

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 1 от 30 августа 2023г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДК «Ровесник» г. Челябинска»
Широченкова Н.В. /Широченкова Н.В./
Приказ № 157 от 1 сентября 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Эстрадно-джазовый вокал»

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 8 лет

Авторы-составители:
Карабешкина Елена Николаевна,
Фатьянова Евгения Владимировна,
педагоги дополнительного
образования

г. Челябинск

Содержание

1.	Пояснительная записка программы	3
2.	Цель и задачи программы	7
3.	Планируемые результаты	8
4.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-джазовый вокал» Предмет «Эстрадный вокал»	10
5.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-джазовый вокал» Предмет «Сольфеджио»	98
6.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-джазовый вокал» Предмет «Хореография»	136

1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадно-джазовый вокал» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Одним из основополагающих принципов вокальной педагогики является утверждение о том, что педагог учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Актуальность программы обусловлена необходимостью создания и внедрения специальной комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для эстрадно-вокальной студии «Тутти». Работа студии подразумевает совместную работу в рамках одной образовательной программы нескольких педагогов. Каждый из педагогов осуществляет образовательную деятельность по своему предмету в соответствии с учебным планом.

Программа «Эстрадно-джазовый вокал» разработана с целью удовлетворения социального заказа населения в обучении детей эстрадному вокалу, и ориентирована на обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет.

Психологический портрет обучающихся 7 – 11 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Психологический портрет обучающихся 11 – 14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в

организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Психологический портрет обучающихся 15 – 18 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Реализация программы рассчитана на 8 лет.

Занятия в эстрадно-вокальной студии – это возможность удовлетворить не только образовательные потребности обучающегося, реализовать его способности, но и хорошая возможность получить общественное признание.

Увлеченные любимым делом дети, как правило, высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Особое место в работе вокальной студии уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках районных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям в вокальной студии.

Дети с ограниченными возможностями здоровья могут заниматься по данной дополнительной общеобразовательной программе в соответствии с допуском или рекомендациями врача.

Отличительные особенности

В работе студии сочетаются учебные занятия по вокальному творчеству, сольфеджио, хореографии, постановочная и репетиционная деятельность, концертная и конкурсная деятельность, индивидуальная работа педагога с обучающимся. Выбор предметов для студии определяет всестороннюю работу с ребёнком с целью постановки качественного эстрадного номера в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Таким образом, совместно с педагогами по вокалу в студии работают концертмейстер, педагог по хореографии, педагог по актёрскому мастерству.

Программа по предмету «Эстрадный вокал», начиная с 3 – 4 года обучения, допускает индивидуальную работу с детьми. На четвертом году обучения происходит обобщение полученных вокальных навыков, появляется собственная манера пения, стиль, тембр. Наиболее ярко выявляется неповторимость, оригинальность, индивидуальность, инициативность, фантазия, умение держаться и двигаться на сцене, раскрепощенность перед зрителями. В индивидуальном занятии больше времени уделяется вокально – технической работе и работе со сложным репертуаром.

Параллельно с вокалом с первого года обучения вводится предмет «Хореография», на занятиях которым обучающиеся танцуют, учатся слушать и

понимать музыку. У них развивается музыкальный слух, чувство ритма. Регулярные занятия способствуют раскрепощению мышц тела и голоса, что в дальнейшем позволит свободно держаться на сцене.

Программа по предмету «Хореография» допускает работу в индивидуальном формате и включает более глубокую проработку образа песни и конкретного номера. Индивидуальные занятия позволяют более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого обучающегося, его стиль, характер, сохранить его индивидуальность, что положительно отражается на ансамбле в целом. Усиливается образ всего ансамбля.

Программа по предмету «Сольфеджио» способствует развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия (анализ на слух), накоплению музыкально-слуховых впечатлений, на усвоение и закрепление теоретических знаний, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание модели творческого разновозрастного коллектива, сочетающего интересы развития студии эстрадного вокала со свободным развитием каждого обучающегося.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- сформировать у обучающихся вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

Метапредметные:

- развивать у обучающихся музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;

Предметные:

- расширять знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- способствовать овладению учащимися практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

3. Планируемые результаты

Модель выпускника вокального коллектива «ГУТТИ»:

Личностные	<p>Сформированы качества личности, необходимые для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами.</p> <p>Сформирована способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.</p> <p>Сформировано эмоциональное отношение к искусству.</p> <p>Сформирован художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров.</p> <p>Сформирована музыкальная культура как неотъемлемой части духовной культуры личности.</p> <p>Сформированы навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач.</p> <p>Обладает умением познавать мир через музыкальные формы и образы.</p>
Метапредметные	<p>Самостоятельно работает с музыкальным материалом.</p> <p>Применяет музыкальное мышление при работе с музыкальным материалом.</p> <p>Развиты первоначальные практические вокальных навыки.</p> <p>Сформированы начальные навыки анализа и переработки значимой для деятельности информации.</p> <p>Планирует свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации.</p> <p>Умеет выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.</p> <p>Умеет извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). Умеет производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием). Выстраивает логическую цепь рассуждений. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.</p> <p>Проявляет творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p>Оценивает современную культуру и музыкальную жизнь общества. Имеет аргументированную точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p>
Предметные	<p>Поет длинные фразы на одном дыхании, точно повторяет заданную мелодию. Поет чисто и в темпе.</p> <p>Знает основные вокальные термины и понятия.</p> <p>Знает элементарные способы воплощения художественно-</p>

	<p>образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности. Знает особенностей музыкального языка. Различает лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Знает имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводит примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.</p> <p>Владеет навыками музицирования.</p>
--	--

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Эстрадно-джазовый вокал»

Предмет «Эстрадный вокал»

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:
Карабешкина Елена Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Челябинск

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	12
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	15
	2. Содержание программы	16
	3. Планируемые результаты	45
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	51
	2. Содержание воспитательной деятельности	51
	3. Целевые ориентиры воспитания	52
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	53
2.2.	Учебный план	59
2.3.	План воспитательной работы	65
2.4.	Условия реализации программы	69
2.5.	Формы контроля успеваемости	70
2.6.	Анализ результатов воспитания	72
2.7.	Оценочные материалы	73
2.8.	Методические материалы	90
2.9.	Список литературы	91
3.	Приложение	94

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовый вокал» и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с

- ”Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ”).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
 11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
 12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
 13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
 14. Положение о дополнительной общеобразовательной операзвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровеснику» г. Челябинска».
 15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку свыше. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. И с раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Отличительные особенности

В основу работы педагога по предмету «Эстрадный вокал» положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И. Глинка, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова используется в работе по предмету «Эстрадный вокал» как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют «странные забавные» упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Классические методики позволяют научить детей слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Содержание деятельности ребёнка при обучении по предмету «Эстрадный вокал» обеспечивает непрерывность и преемственность дополнительного и общего образования. При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках гуманитарного цикла в школе. Знания, полученные на уроках русского языка, помогают ребёнку правильно произносить слова, выразительно читать текст и соблюдать грамотную интонацию при их произношении. Уроки литературы формируют начальное понятие художественного языка, умение образно мыслить. На уроках изобразительного искусства ребёнок получает представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-18 лет.

Психологический портрет обучающихся 7 – 11 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Психологический портрет обучающихся 11 – 14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Психологический портрет обучающихся 15 – 18 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Программа и реализуется в течение 8 лет. Форма обучения очная, групповая. Состав группы постоянный, разновозрастной.

На 1 – 4 годах обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу, что составляет 108 часов в год; на 5 – 6 годах обучения 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год; 7 год обучения – 5 часов неделю, 180 часов в год; 8 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

Для работы с талантливыми обучающимися предусмотрены индивидуальные занятия.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- сформировать у обучающихся вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

Метапредметные:

- развивать у обучающихся музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;

Предметные:

- расширять знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- способствовать овладению учащимися практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	Подготовительный этап			Начальный этап			Основной этап	
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения
1.	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1	1
2.	Введение в профессию	1	1	1	1	2	2	2	2
3.	Устройство и работа голосовых органов	1	1	1	-	-	-	-	-
4.	Артикуляционная гимнастика	2	3	3	1	1	1	-	-
5.	Работа над сценическим образом	-	-	-	-	1	1	-	-
6.	Развитие певческого дыхания	11	9	10	-	-	-	-	-
7.	Работа над дикцией	11	11	11	-	-	-	-	-
8.	Интонационно-фонетические упражнения	-	-	-	9	9	9	-	-
9.	Вокально-техническая работа. Комплексный тренаж	-	-	-	-	-	-	54	69
10.	Фонопедические приёмы в нефальцетном и фальцетном режимах	-	-	-	9	9	9	-	-
11.	Фонопедические приёмы перехода из нефальцетного в фальцетный режим	-	-	-	9	9	9	-	-
12.	Выработка певческого вибрато	-	-	-	-	-	-	6	9
13.	Вокально-хоровая работа	-	-	-	16	32	31	-	-
14.	Вокальная работа в ансамбле	-	-	-	-	-	-	36	36
15.	Слушание вокальных	2	2	1	6	6	6	5	6

	произведений								
16.	Начальные сведения о дирижировании	1	1	1	-	-	-	-	-
17.	Начальные сведения о нотной грамоте	2	2	2	-	-	-	-	-
18.	Работа с микрофоном	11	11	11	7	9	9	9	9
19.	Разучивание репертуара	61	62	62	45	61	61	61	75
20.	Концертно-исполнительская деятельность	2	2	2	2	2	3	4	7
21.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	1	1	1	1	1	1	1
22.	Промежуточная аттестация	1	1	1	1	1	1	1	-
23.	Оценивание по итогам освоения программы	-	-	-	-	-	-	-	1
	Всего:	108	108	108	108	144	144	180	216

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

Подготовительный этап

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Правила поведения на занятиях музыкой. Инструктаж по технике безопасности. Гигиена голоса. Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Понятие профессии. В каких профессиях могут пригодиться навыки, полученные на занятиях.

3. Устройство и работа голосовых органов (1 ч.)

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

4. Артикуляционная гимнастика (2 ч.)

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и «полузевок». Регулировочный образ: место и роль в пении.

Координационно-тренировочные занятия.

Блок №1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе, без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок №2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

5. Развитие певческого дыхания (11 ч.)

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха, необходимого для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

6. Работа над дикцией (11 ч.)

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3-х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимые для пения и жизни вне музыки.

Упражнения:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации по методике В.В.Емельянова;
- упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой;
- тренажер самоконтроля развития дикции;
- упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

7. Слушание вокальных произведений (2 ч.)

Знакомство с современными детскими композиторами и композиторами прошлых лет. В.Шаинский, Ю.Чичков, Е. Крылатов, А. Ермолов, А.Ципляускас, Т.Морозова, Ю.Купцова, С.Савенков, Д.Ю. Воскресенский, С.Суэтов.

Вокальные произведения разных жанров (народная песня, академическое пение, джаз, эстрада, кантри, авторская песня).

8. Начальные сведения о дирижировании (1 ч.)

Знакомство с размерами произведения, его темпом и ритмом. Знакомство с понятием «ауфтакт» и его назначением. Для чего нужны жесты, начинающие и

завершающие произведение. Определение музыкального размера произведений. Тренировка позы «Внимание». Исполнение музыкального произведения с соблюдением жестов дирижера.

9. Начальные сведения о нотной грамоте (2 ч.)

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер.

Упражнения:

- заучивание названий нот и их последовательности от «до» и до «до» вверх и вниз. Написание скрипичного и басового ключей. Заучивание названий октав на клавиатуре;
- заучивание названий и написания всех длительностей;
- пение гаммы по нотам со словами и показом;
- пение песен по нотам;
- запись ритмического рисунка.

10. Работа с микрофоном (11 ч.)

Микрофон. Виды микрофонов. Назначение микрофона. Устройство микрофона. Положение микрофона в руке. Владение микрофонным звуком, правильное распределение амплитуды и силы подачи звука при исполнении.

11. Разучивание репертуара (61 ч.)

Разучивание одноголосых произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. Исполнение в произведениях сложных ритмических рисунков.

12. Концертно-исполнительская деятельность (2 ч.)

Участие в тематических мероприятиях, фестивалях, конкурсах, праздниках разного уровня.

13. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

14. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

Подготовительный этап

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Инструктаж по технике безопасности. Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха. Гигиена голоса. Функции дыхательных органов и условия их нормальной работы. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие – потеря голоса. Меры профилактики лор-болезней, их необходимость. Требования к голосу и нагрузка на голос. Значение эмоций.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми-бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса. Составление памятки по гигиене голоса.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Понятие профессии. В каких профессиях могут пригодиться навыки, полученные на занятиях. История профессий.

3. Устройство и работа голосовых органов (1 ч.)

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

4. Артикуляционная гимнастика (3 ч.)

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и «полузевок». Регулировочный образ: место и роль в пении.

Координационно-тренировочные занятия.

Блок №1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе, без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок №2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

5. Развитие певческого дыхания (9 ч.)

Количество воздуха, необходимого для пения. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

6. Работа над дикцией (11 ч.)

Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3-х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимые для пения и жизни вне музыки.

Упражнения:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации по методике В.В.Емельянова;
- упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой;
- тренажер самоконтроля развития дикции;
- упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

7. Слушание вокальных произведений (2 ч.)

Вокальные произведения разных жанров (народная песня, академическое пение, джаз, эстрада, кантри, авторская песня).

Романс: Жанна Бичевская, Александр Малинин.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

8. Начальные сведения о дирижировании (1 ч.)

Знакомство с размерами произведения, его темпом и ритмом. Знакомство с понятием «ауфтакт» и его назначением. Для чего нужны жесты, начинающие и завершающие произведение.

Определение музыкального размера произведений.

Тренировка позы «Внимание».

Исполнение музыкального произведения с соблюдением жестов дирижера.

9. Начальные сведения о нотной грамоте (2 ч.)

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер; сложный размер. Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен.

Упражнения:

- заучивание названий нот и их последовательности от «до» и до «до» вверх и вниз. Написание скрипичного и басового ключей. Заучивание названий октав на клавиатуре;
- заучивание названий и написания всех длительностей;
- пение гаммы по нотам со словами и показом;
- пение песен по нотам;
- звучание интервалов и угадывание их на слух;
- запись ритмического рисунка;
- элементы контроля правильности пения по нотам.

10. Работа с микрофоном (11 ч.)

Микрофон. Виды микрофонов. Устройство микрофона. Положение микрофона в руке. Владение микрофонным звуком, правильное распределение амплитуды и силы подачи звука при исполнении.

11. Разучивание репертуара (62 ч.)

Разучивание одноголосых произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. Исполнение в произведениях сложных ритмических рисунков.

12. Концертно-исполнительская деятельность (2 ч.)

Участие в тематических мероприятиях, фестивалях, конкурсах, праздниках разного уровня.

13. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

14. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

Подготовительный этап

3 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Гигиена голоса. Инструктаж по технике безопасности. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как следствие – потеря голоса. Меры профилактики лор-болезней, их необходимость. Требования к голосу и нагрузка на голос. Значение эмоций. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми-бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса. Составление памятки по гигиене голоса.

2. Введение в профессию (1 ч.)

В каких профессиях могут пригодиться навыки, полученные на занятиях. История профессий. Выдающиеся музыканты. Основные характеристики профессий.

3. Устройство и работа голосовых органов (1 ч.)

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

4. Артикуляционная гимнастика (3 ч.)

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и «полузевок». Регулировочный образ: место и роль в пении.

Координационно-тренировочные занятия.

Блок №1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе, без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок №2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н – носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

5. Развитие певческого дыхания (10 ч.)

Количество воздуха, необходимого для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

6. Работа над дикцией (11 ч.)

Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3-х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимые для пения и жизни вне музыки.

Упражнения:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации по методике В.В.Емельянова;
- упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой;
- тренажер самоконтроля развития дикции;
- упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

7. Слушание вокальных произведений (1 ч.)

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон.

Джаз: Дайана Крол, Луи Армстронг, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

8. Начальные сведения о дирижировании (1 ч.)

Знакомство с размерами произведения, его темпом и ритмом. Знакомство с понятием «ауфтакт» и его назначением. Жесты начинающие и завершающие произведение. Определение музыкального размера произведений. Тренировка позы «Внимание». Исполнение музыкального произведения с соблюдением жестов дирижера.

9. Начальные сведения о нотной грамоте (2 ч.)

Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер; сложный размер. Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Упражнения:

- заучивание названий нот и их последовательности от «до» и до «до» вверх и вниз. Написание скрипичного и басового ключей. Заучивание названий октав на клавиатуре;

- заучивание названий и написания всех длительностей;
- пение гаммы по нотам со словами и показом;
- пение песен по нотам;
- звучание интервалов и угадывание их на слух;
- запись ритмического рисунка;
- элементы контроля правильности пения по нотам;
- секреты устранения фальши.

10. Работа с микрофоном (11 ч.)

Виды микрофонов. Назначение микрофона. Устройство микрофона. Положение микрофона в руке. Владение микрофонным звуком, правильное распределение амплитуды и силы подачи звука при исполнении.

11. Разучивание репертуара (62 ч.)

Разучивание одноголосых произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. Исполнение в произведениях сложных ритмических рисунков.

12. Концертно-исполнительская деятельность (2 ч.)

Участие в тематических мероприятиях, фестивалях, конкурсах, праздниках разного уровня.

13. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

14. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

Начальный этап

4 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Правила поведения на занятиях вокалом. Инструктаж по технике безопасности. Гигиена голоса. О вреде курения для голосовых связок. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Основные характеристики профессий. Какими качествами должен обладать артист. Профессиональная этика. Правила поведения на сцене.

Выдающиеся музыканты.

3. Артикуляционная гимнастика (1 ч.)

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и «полузевок». Регулировочный образ: место и роль в пении.

Координационно-тренировочные занятия.

Блок №1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе, без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок №2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

4. Интонационно-фонетические упражнения (9 ч.)

Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата к работе в певческом режиме:

Упражнение №1. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

Упражнение №2. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движение губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдо слова, которые складываются в псевдо-фразы.

Упражнение №3. Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

Упражнение №4. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

Упражнение №5. Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

Основная цель упражнений – активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

5. Фонопедические приемы в нефальцетном и фальцетном режимах (9 ч.)

Понятие нефальцетного регистра. Нефальцетный регистр в простых, поступенных гаммообразных попевах в объеме терции или квинты восходящих и нисходящих, нисходящих и восходящих.

Использование нефальцетного регистра в простых, поступенных гаммообразных попевах в объеме терции или квинты восходящих и нисходящих, нисходящих и восходящих.

- Пять шагов в программной вибрации губ в фальцетном режиме.
- Гласная с продуванием.
- Пульсирующие упражнения в фальцетном режиме.
- Пульсация с продуванием.

– Механический способ выработки вибрато.

6. Фонопедические приемы перехода из нефальцетного в фальцетный режим (9 ч.)

Фонопедические приемы перехода из нефальцетного в фальцетный режим. Понятие штробаса, регистрового порога. Чередование штробаса, нефальцетного режима, регистрового порога и фальцетного режима. На этих упражнениях осваиваются интервалы от октавы до секунды.

7. Вокально-хоровая работа (16 ч.)

Понятие многоголосного пения. Консонирующие интервалы. Аккордовая партитура.

Исполнение упражнений на двухголосие, трехголосие. Двухголосые и трехголосые произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса.

8. Слушание вокальных произведений (6 ч.)

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строевко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

9. Работа с микрофоном (7 ч.)

Работа с микрофоном. Управление микрофонным звуком, распределение амплитуды и силы подачи звука при исполнении.

10. Разучивание репертуара (45 ч.)

Разучивание одноголосых и двухголосных произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. Исполнение в произведениях сложных ритмических рисунков.

11. Концертно-исполнительская деятельность (2 ч.)

Участие в тематических мероприятиях, фестивалях, конкурсах, праздниках разного уровня.

12. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

13. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

Начальный этап

5 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Правила поведения на занятиях вокалом. Инструктаж по технике безопасности. О вреде курения для голосовых связок. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Защитная, регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Основные характеристики профессий. Какими качествами должен обладать артист. Профессиональная этика. Правила поведения на сцене.

Выдающиеся музыканты.

Источники получения информации о профессии.

3. Артикуляционная гимнастика (1 ч.)

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и «полузевок». Регулировочный образ: место и роль в пении.

Координационно-тренировочные занятия.

Блок №1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе, без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок №2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

4. Работа над сценическим образом (1 ч.)

Жесты вокалиста, осанка, мимика, песенный образ. Работа над жестами вокалиста, осанкой, мимикой. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Использование рояля.

5. Интонационно-фонетические упражнения (9 ч.)

Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата к работе в певческом режиме:

Упражнение №1. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

Упражнение №2. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движение губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдо слова, которые складываются в псевдо-фразы.

Упражнение №3. Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

Упражнение №4. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

Упражнение №5. Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

Упражнение №6. Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

Упражнение №7. Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

Упражнение №8. Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение исполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение исполняется только в грудном регистре.

Основная цель упражнений – активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

6. Фонопедические приемы в нефальцетном и фальцетном режимах (9 ч.)

Понятие нефальцетного регистра. Нефальцетный регистр в простых, поступенных гаммообразных попевах в объеме терции или квинты восходящих и нисходящих, нисходящих и восходящих.

Использование нефальцетного регистра в простых, поступенных гаммообразных попевах в объеме терции или квинты восходящих и нисходящих, нисходящих и восходящих.

- Пять шагов в программной вибрации губ в фальцетном режиме.
- Гласная с продуванием.
- Пульсирующие упражнения в фальцетном режиме.
- Пульсация с продуванием.
- Механический способ выработки вибрато.

7. Фонопедические приемы перехода из нефальцетного в фальцетный режим (9 ч.)

Фонопедические приемы перехода из нефальцетного в фальцетный режим. Понятие штробаса, регистрового порога.

Чередование штробаса, нефальцетного режима, регистрового порога и фальцетного режима. На этих упражнениях осваиваются интервалы от октавы до секунды.

8. Вокально-хоровая работа (32 ч.)

Понятие многоголосного пения. Консонирующие интервалы. Аккордовая партитура. Исполнение упражнений на двухголосие, трехголосие. Двухголосые и трехголосые произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса.

9. Слушание вокальных произведений (6 ч.)

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Возн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Кролл, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И. Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол Маркартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Клиркуотер Ривайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел.

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюррей Хе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.
Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

10. Работа с микрофоном (9 ч.)

Работа с микрофоном. Управление микрофонным звуком, распределение амплитуды и силы подачи звука при исполнении.

11. Разучивание репертуара (61 ч.)

Разучивание одноголосых и двухголосных произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. Исполнение в произведениях сложных ритмических рисунков.

12. Концертно-исполнительская деятельность (2 ч.)

Участие в тематических мероприятиях, фестивалях, конкурсах, праздниках разного уровня.

13. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

14. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

Начальный этап

6 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Правила поведения на занятиях вокалом. Гигиена голоса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Основные характеристики профессий. Какими качествами должен обладать артист. Источники получения информации о профессии. Выбор профессии.

Учебные заведения для продолжения обучения для получения профессии.

3. Артикуляционная гимнастика (1 ч.)

Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и «полузевок». Регулируемый образ: место и роль в пении.

Координационно-тренировочные занятия.

Блок №1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе, без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок №2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н – носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

4. Работа над сценическим образом (1 ч.)

Жесты вокалиста, осанка, мимика, песенный образ. Работа над жестами вокалиста, осанкой, мимикой. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Использование рояля.

5. Интонационно-фонетические упражнения (9 ч.)

Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата к работе в певческом режиме:

Упражнение №1. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

Упражнение №2. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движение губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдо слова, которые складываются в псевдо-фразы.

Упражнение №3. Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

Упражнение №4. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

Упражнение №5. Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

Упражнение №6. Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

Упражнение №7. Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

Упражнение №8. Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре.

Основная цель упражнений – активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

6. Фонопедические приемы в нефальцетном и фальцетном режимах (9 ч.)

Нефальцетный регистр в простых, поступенных гаммообразных попевах в объеме терции или квинты восходящих и нисходящих, нисходящих и восходящих. Использование нефальцетного регистра в простых, поступенных гаммообразных попевах в объеме терции или квинты восходящих и нисходящих, нисходящих и восходящих.

- Пять шагов в программной вибрации губ в фальцетном режиме.
- Гласная с продуванием.
- Пульсирующие упражнения в фальцетном режиме.
- Пульсация с продуванием.
- Механический способ выработки вибрато.

7. Фонопедические приемы перехода из нефальцетного в фальцетный режим (9 ч.)

Фонопедические приемы перехода из нефальцетного в фальцетный режим. Понятие штробаса, регистрового порога. Чередование штробаса, нефальцетного режима, регистрового порога и фальцетного режима. На этих упражнениях осваиваются интервалы от октавы до секунды.

8. Вокально-хоровая работа (31 ч.)

Консонирующие интервалы. Аккордовая партитура. Исполнение упражнений на двухголосие, трехголосие. Двухголосые и трехголосые произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса.

9. Слушание вокальных произведений (6 ч.)

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

Городская музыка: АритаФрэнклин, РотисРеддинг, УилтонПикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, БэттМидлер, Барбара Стрейзанд, ЛайзаМинелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл

Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Эстли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФьюриосФайв», Эм Си Хэммер.

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

10. Работа с микрофоном (9 ч.)

Работа с микрофоном: управление микрофонным звуком, распределение амплитуды и силы подачи звука при исполнении.

11. Разучивание репертуара (61 ч.)

Разучивание одноголосых и двухголосных произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. Исполнение в произведениях сложных ритмических рисунков.

12. Концертно-исполнительская деятельность (3 ч.)

Участие в тематических мероприятиях, фестивалях, конкурсах, праздниках разного уровня.

13. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

14. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

Основной этап

7 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Правила поведения на занятиях музыкой. Правила гигиены голоса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Основные характеристики профессий. Выдающиеся вокалисты. Источники получения информации о профессии. Выбор профессии. Учебные заведения для продолжения обучения для получения профессии.

3. Вокально-техническая работа. Комплексный тренаж (54 ч.)

Комплексный тренаж:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- дыхательные упражнения по методике О. И. Исаевой;
- тренажер развития дикции;
- работа над дыханием и вибрацией;
- регистровый порог, механизм перевода регистра (грудной регистр, порог, фальцетный регистр).

Виды тренажа чередуются по выбору руководителя.

4. Выработка певческого вибрато (6 ч.)

Понятие вибрато. Вибрато с безвибратным голосом. Выработка у обучающихся навыка пения с вибрато с безвибратным от природы голосом. Выработка навыка слухового и мышечного контроля частоты и амплитуды вибрато у детей, имеющих его.

5. Вокальная работа в ансамбле (36 ч.)

Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля (идентичность голоса, движения поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, артикуляционная мускулатура и приведение ее в единую форму). Режимы работы гортани. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука (твердое, мягкое, придыхательное). Упражнения с твердой и мягкой атакой. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Упражнения по инспираторной фонации – издаванию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист – осознание вокально-телесных ощущений. Подготовка к выходу на сцену.

6. Слушание вокальных произведений (6 ч.)

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэгтей,

«новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Возн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крول, Луи Армстронг, Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И. Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол Маркартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел.

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

7. Работа с микрофоном (9 ч.)

Работа с микрофоном: управление микрофонным звуком, распределение амплитуды и силы подачи звука при исполнении.

8. Разучивание репертуара (61 ч.)

Разучивание одноголосых и многоголосных произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. Исполнение в произведениях сложных ритмических рисунков.

9. Концертно-исполнительская деятельность (4 ч.)

Участие в тематических мероприятиях, фестивалях, конкурсах, праздниках разного уровня.

10. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

11. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

Основной этап

8 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Правила поведения на занятиях музыкой. Правила гигиены голоса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Основные характеристики профессий. Каким должен быть вокалист, какими качествами должен обладать, что должен знать и уметь. Смежные дисциплины. Выдающиеся вокалисты. Источники получения информации о профессии. Выбор профессии. Учебные заведения для продолжения обучения для получения профессии по той или иной профессии.

3. Вокально-техническая работа. Комплексный тренаж (69 ч.)

Комплексный тренаж:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- дыхательные упражнения по методике О. И. Исаевой;
- тренажер развития дикции;
- работа над дыханием и вибрацией;
- регистровый порог, механизм перевода регистра (грудной регистр, порог, фальцетный регистр).

Виды тренажа чередуются по выбору руководителя.

4. Выработка певческого вибрато (9 ч.)

Вибрато с безвибратным голосом. Выработка у обучающихся навыка пения с вибрато с безвибратным от природы голосом. Выработка навыка слухового и мышечного контроля частоты и амплитуды вибрато у детей, имеющих его.

5. Вокальная работа в ансамбле (36 ч.)

Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля (идентичность голоса, движения поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, артикуляционная мускулатура и приведение ее в единую форму). Режимы работы гортани. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука (твердое, мягкое, придыхательное). Упражнения с твердой и мягкой атакой. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист – осознание вокально-телесных ощущений. Подготовка к выходу на сцену.

6. Слушание вокальных произведений (6 ч.)

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «ДопПопл», «БлэкСэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюррей Хе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.
Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Топш, Бани Уэйлер, Боб Марли.
Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрейзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.
Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Эстли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюриос Файв», Эм Си Хэммер.

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

7. Работа с микрофоном (9 ч.)

Работа с микрофоном: управление микрофонным звуком, распределение амплитуды и силы подачи звука при исполнении.

8. Разучивание репертуара (75ч.)

Разучивание одноголосых и многоголосных произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. Исполнение в произведениях сложных ритмических рисунков.

9. Концертно-исполнительская деятельность (7 ч.)

Участие в тематических мероприятиях, фестивалях, конкурсах, праздниках разного уровня.

10. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара.

11. Оценивание по итогам освоения программы (1 ч.)

Обучающиеся исполняют 2-3 песни из разученного репертуара. Отчетный концерт.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

Индивидуальные занятия

1. Вокально-техническая работа. Комплексный тренаж

Правила поведения на занятиях музыкой. Гигиена голоса.

Комплексный тренаж:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- дыхательные упражнения по методике О. И. Исаевой;
- тренажер развития дикции;
- работа над дыханием и вибрацией;
- регистровый порог, механизм перевода регистра (грудной регистр, порог, фальцетный регистр).

Виды тренажа чередуются по выбору руководителя.

2. Разучивание репертуара

Разучивание произведений различной сложности, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. Исполнение в произведениях сложных ритмических рисунков.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	Старается ответственно относиться к занятиям. Интересуется музыкой. Отношения с товарищами по группе доброжелательные.
Метапредметные	Стал более внимательный. Лучше запоминает музыкальный материал. Старается самостоятельно работать с музыкальным материалом.
Предметные	Старается использовать правильную позицию гласных при пении. Старается правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Может петь короткие фразы на одном дыхании.

К концу 2 года обучения

Личностные	Старается ответственно относиться к занятиям. Интересуется музыкой. Отношения с товарищами по группе доброжелательные. Старается на практике применять полученные знания.
Метапредметные	Стал более внимательный. Лучше запоминает музыкальный материал. Старается самостоятельно работать с музыкальным материалом. Старается применять музыкальное мышление при работе с музыкальным материалом.
Предметные	Использует правильную позицию гласных при пении. Умеет правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Может петь короткие фразы на одном дыхании. Может точно повторить заданный звук. Умеет в подвижных песнях делать быстрый вдох. Старается петь чисто и в темпе.

К концу 3 года обучения

Личностные	Старается ответственно относиться к занятиям. Интересуется музыкой. Отношения с товарищами по группе доброжелательные. Сформирован первоначальный опыт достижения творческого результата.
Метапредметные	Стал более внимательный. Лучше запоминает музыкальный материал.

	<p>Старается самостоятельно работать с музыкальным материалом.</p> <p>Старается применять музыкальное мышление при работе с музыкальным материалом.</p> <p>Развиты первоначальные практические вокальные навыков.</p>
Предметные	<p>Использует правильную позицию гласных при пении.</p> <p>Умеет правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.</p> <p>Может петь короткие фразы на одном дыхании.</p> <p>Может точно повторить заданный звук.</p> <p>Умеет в подвижных песнях делать быстрый вдох.</p> <p>Старается петь чисто и в темпе.</p> <p>Знание основных вокальных терминов и понятий.</p>

К концу 4 года обучения

Личностные	<p>Ответственно относится к занятиям.</p> <p>Отношения с товарищами по группе доброжелательные.</p> <p>Применяет на практике полученные знания.</p> <p>Сформирован первоначальный опыт достижения творческого результата.</p> <p>Сформированы качества личности, необходимые для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами.</p>
Метапредметные	<p>Осознанно запоминает музыкальный материал.</p> <p>Старается самостоятельно работать с музыкальным материалом.</p> <p>Старается применять музыкальное мышление при работе с музыкальным материалом.</p> <p>Развиты первоначальные практические вокальных навыки.</p> <p>Сформированы начальные навыки анализа и переработки значимой для деятельности информации.</p>
Предметные	<p>Использует правильную позицию гласных при пении.</p> <p>Умеет правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.</p> <p>Может петь фразы на одном дыхании.</p> <p>Может точно повторить заданный звук.</p> <p>Умеет в подвижных песнях делать быстрый вдох.</p> <p>Старается петь чисто и в темпе.</p> <p>Знание основных вокальных терминов и понятий.</p> <p>Знание строения голосового аппарата.</p>

К концу 5 года обучения

Личностные	<p>Отношения с товарищами по группе доброжелательные.</p> <p>Сформированы качества личности, необходимые для</p>
------------	--

	<p>успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами. Сформирована способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.</p>
Метапредметные	<p>Стал более внимательный. Осознанно запоминает музыкальный материал. Старается самостоятельно работать с музыкальным материалом. Старается применять музыкальное мышление при работе с музыкальным материалом. Развиты первоначальные практические вокальных навыки. Сформированы начальные навыки анализа и переработки значимой для деятельности информации. Планирует свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации.</p>
Предметные	<p>Использует правильную позицию гласных при пении. Умеет правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Может петь фразы на одном дыхании. Может точно повторить заданный звук. Умеет в подвижных песнях делать быстрый вдох. Старается петь чисто и в темпе. Знание основных вокальных терминов и понятий. Знание строения голосового аппарата. Приобретение первоначальных навыков работы микрофоном. Знает элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.</p>

К концу 6 года обучения

Личностные	<p>Сформированы качества личности, необходимые для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами. Сформирована способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности. Сформировано эмоциональное отношение к искусству.</p>
Метапредметные	<p>Осознанно запоминает музыкальный материал. Может самостоятельно работать с музыкальным материалом. Применяет музыкальное мышление при работе с музыкальным материалом. Развиты первоначальные практические вокальных навыки. Сформированы начальные навыки анализа и переработки значимой для деятельности информации. Планирует свои действия в соответствии с творческой задачей</p>

	<p>и условиями её реализации.</p> <p>Умеет выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.</p>
Предметные	<p>Умеет правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.</p> <p>Может петь длинные фразы на одном дыхании.</p> <p>Может точно повторить заданную мелодию.</p> <p>Поет чисто и в темпе.</p> <p>Знание основных вокальных терминов и понятий.</p> <p>Знание строения голосового аппарата.</p> <p>Приобретение первоначальных навыков работы микрофоном.</p> <p>Знает элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности</p> <p>Знание особенностей музыкального языка</p> <p>Умение различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы</p> <p>Имеет представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений</p>

К концу 7 года обучения

Личностные	<p>Сформированы качества личности, необходимые для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами.</p> <p>Сформирована способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.</p> <p>Сформировано эмоциональное отношение к искусству.</p> <p>Сформирован художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров.</p> <p>Сформирована музыкальная культура как неотъемлемой части духовной культуры личности.</p>
Метапредметные	<p>Осознанно запоминает музыкальный материал.</p> <p>Может самостоятельно работать с музыкальным материалом.</p> <p>Применяет музыкальное мышление при работе с музыкальным материалом.</p> <p>Развиты первоначальные практические вокальных навыки.</p> <p>Сформированы начальные навыки анализа и переработки значимой для деятельности информации.</p> <p>Планирует свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации.</p> <p>Умеет выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.</p> <p>Умеет извлекать информацию из различных источников и</p>

	<p>выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).</p> <p>Умеет производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием).</p> <p>Выстраивает логическую цепь рассуждений.</p>
Предметные	<p>Может петь длинные фразы на одном дыхании. Может точно повторить заданную мелодию. Поет чисто и в темпе.</p> <p>Знает основные вокальных термины и понятия.</p> <p>Знает элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.</p> <p>Знание особенностей музыкального языка.</p> <p>Различает лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Знает имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводит примеры их произведений; умеет по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.</p>

К концу 8 года обучения

Личностные	<p>Сформированы качества личности, необходимые для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами.</p> <p>Сформирована способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.</p> <p>Сформировано эмоциональное отношение к искусству.</p> <p>Сформирован художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров.</p> <p>Сформирована музыкальная культура как неотъемлемой части духовной культуры личности.</p> <p>Сформированы навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач.</p> <p>Обладает умением познавать мир через музыкальные формы и образы.</p>
Метапредметные	<p>Самостоятельно работает с музыкальным материалом.</p> <p>Применяет музыкальное мышление при работе с музыкальным материалом.</p> <p>Развиты первоначальные практические вокальных навыки.</p> <p>Сформированы начальные навыки анализа и переработки значимой для деятельности информации.</p>

	<p>Планирует свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации.</p> <p>Умеет выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.</p> <p>Умеет извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). Умеет производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием). Выстраивает логическую цепь рассуждений. Умеет передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.</p> <p>Проявляет творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p>Оценивает современную культуру и музыкальную жизнь общества. Имеет аргументированную точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p>
Предметные	<p>Поет длинные фразы на одном дыхании, точно повторяет заданную мелодию. Поет чисто и в темпе.</p> <p>Знает основные вокальные термины и понятия.</p> <p>Знает элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности. Знает особенностей музыкального языка.</p> <p>Различает лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Знает имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводит примеры их произведений; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.</p> <p>Владеет навыками музицирования.</p>

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать аккуратность и бережливость, точность в исполнении упражнений, ответственность за порученное дело;
- воспитывать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству и к командной деятельности;
- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия;
- формировать устойчивый интерес к вокальному и хореографическому искусству, формировать у обучающихся вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия (репетиции, подготовка к конкурсам, выступлениям, концертам, участие в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Мероприятия: концерты, конкурсы, участие с творческими номерами в социально-значимых мероприятиях различного уровня – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории вокального и хореографического искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в вокально-хореографических номерах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 8 лет	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2031г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024г.

Календарный учебный график
3 год обучения
2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 8 лет	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2021г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2029г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024г.

Календарный учебный график
4 год обучения
2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 8 лет	4 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2020г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2028г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 108 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024г.

Календарный учебный график
5 год обучения
2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 8 лет	6 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2019г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024г.

Календарный учебный график
6 год обучения
2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 8 лет	6 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2018г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024г.

Календарный учебный график
7 год обучения
2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 8 лет	7 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2017г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024г.

2.2. Учебный план
Подготовительный этап
1 год обучения
2023/2024 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Устройство и работа голосовых органов	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
4	Артикуляционная гимнастика	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	Прослушивание индивидуальное
5	Развитие певческого дыхания	8	1	1	1	1	1	1	1	1	-	Прослушивание индивидуальное
6	Работа над дикцией	7	1	-	1	1	1	1	1	1	-	Прослушивание индивидуальное
7	Слушание вокальных произведений	2	-	-	-	1	-	-	-	-	1	Викторина
8	Начальные сведения о дирижировании	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа, индивидуальное прослушивание
9	Начальные сведения о нотной грамоте	2	-	1	1	-	-	-	-	-	-	Беседа, прослушивание
10	Работа с микрофоном	9	-	1	1	1	1	1	2	2	-	Беседа, индивидуальное прослушивание
11	Разучивание репертуара	36	4	4	4	5	3	3	4	4	5	Индивидуальное и ансамблевое прослушивание
12	Концертно-исполнительская деятельность	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательные выступления
13	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
14	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
Всего часов в год и по месяцам:		72	10	8	8	10	6	6	8	8	8	

Учебный план
Подготовительный этап
3 год обучения
2023/2024 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Устройство и работа голосовых органов	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
4	Артикуляционная гимнастика	2	1	-	1	-	-	-	-	-	-	Прослушивание индивидуальное
5	Развитие певческого дыхания	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Прослушивание индивидуальное
6	Работа над дикцией	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Прослушивание индивидуальное
7	Слушание вокальных произведений	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Викторина
8	Начальные сведения о дирижировании	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	Беседа, индивидуальное прослушивание
9	Начальные сведения о нотной грамоте	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-	Беседа, прослушивание
10	Работа с микрофоном	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Беседа, индивидуальное прослушивание
11	Разучивание репертуара	33	-	3	6	3	3	7	5	5	1	Индивидуальное и ансамблевое прослушивание
12	Концертно-исполнительская деятельность	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательные выступления
13	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
14	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
Всего часов в год и по месяцам:		72	8	8	10	8	6	10	8	8	6	

Учебный план
Начальный этап
4 год обучения
2023/2024 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Артикуляционная гимнастика	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Прослушивание индивидуальное
4	Интонационно-фонетические упражнения	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Прослушивание индивидуальное
5	Фонопедические приемы в нефальцетном и фальцетном режимах	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Прослушивание индивидуальное
6	Фонопедические приемы перехода из нефальцетного в фальцетный режим	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Прослушивание индивидуальное
7	Вокально-хоровая работа	16	2	2	2	2	1	2	2	2	1	Прослушивание
8	Слушание вокальных произведений	6	-	1	1	1	-	1	1	1	-	Викторина
9	Работа с микрофоном	7	1	1	1	1	1	1	1	-	-	Беседа, прослушивание
10	Разучивание репертуара	45	4	6	5	4	5	5	6	7	3	Индивидуальное и ансамблевое прослушивание
11	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	-	-	-	-	1	-	-	1	Показательные выступления
12	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
13	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
Всего часов в год и по месяцам:		108	13	13	12	12	10	13	13	13	9	

Учебный план
Начальный этап
5 год обучения
2023/2024 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	1	-	-	-	-	1	-	-	-	Беседа
3	Артикуляционная гимнастика	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Прослушивание индивидуальное
4	Работа над сценическим образом	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	Игровые упражнения
5	Интонационно-фонетические упражнения	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Прослушивание индивидуальное
6	Фонопедические приемы в нефальцетном и фальцетном режимах	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Прослушивание индивидуальное
7	Фонопедические приемы перехода их нефальцетного в фальцетный режим	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Прослушивание индивидуальное
8	Вокально-хоровая работа	58	6	6	7	7	6	6	7	6	7	Прослушивание
9	Слушание вокальных произведений	6	1	1	1	-	-	1	1	1	-	Викторина
10	Работа с микрофоном	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Прослушивание индивидуальное
11	Разучивание репертуара	75	9	10	8	9	6	9	10	10	4	Индивидуальное и ансамблевое прослушивание
12	Концертно-исполнительская деятельность	7	1	1	-	1	-	1	1	1	1	Показательные выступления
13	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
14	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
Всего часов в год и по месяцам:		216	27	25	24	25	19	25	26	25	20	

**Учебный план
Начальный этап
6 год обучения
2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	1	-	-	-	-	1	-	-	-	Беседа
3	Артикуляционная гимнастика	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Прослушивание индивидуальное
4	Работа над сценическим образом	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	Игровые упражнения
5	Интонационно-фонетические упражнения	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Прослушивание индивидуальное
6	Фонопедические приемы в нефальцетном и фальцетном режимах	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Прослушивание индивидуальное
7	Фонопедические приемы перехода их нефальцетного в фальцетный режим	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Прослушивание индивидуальное
8	Вокально-хоровая работа	58	6	5	8	6	7	7	7	5	7	Прослушивание
9	Слушание вокальных произведений	6	1	1	1	-	-	1	1	1	-	Викторина
10	Работа с микрофоном	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Прослушивание индивидуальное
11	Разучивание репертуара	75	8	10	9	9	6	9	10	10	4	Индивидуальное и ансамблевое прослушивание
12	Концертно-исполнительская деятельность	7	1	1	-	1	-	1	1	1	1	Показательные выступления
13	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
14	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
Всего часов в год и по месяцам:		216	26	24	26	24	20	26	26	24	20	

**Учебный план
 Основной этап
 7 год обучения
 2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	1	-	-	-	1	-	-	-	-	Беседа
3	Вокально-техническая работа. Комплексный тренаж	69	7	8	8	7	7	8	8	8	8	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
4	Выработка певческого вибрато	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
5	Вокальная работа в ансамбле	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
6	Слушание вокальных произведений	6	1	1	1	-	1	-	1	1	-	Викторина
7	Работа с микрофоном	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Прослушивание индивидуальное
8	Разучивание репертуара	75	11	10	7	11	5	7	10	10	4	Индивидуальное и ансамблевое прослушивание
9	Концертно-исполнительская деятельность	7	1	1	-	1	-	1	1	1	1	Показательные выступления
10	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Прослушивание индивидуальное и ансамблевое
11	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательные выступления
Всего часов в год и по месяцам:		216	28	26	22	26	20	22	26	26	20	

2.3. План воспитательной работы 2023/2024 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия,	Инструктажи по БДД и	Журнал инструктажей,

	направленные на здоровьесбережение обучающихся	безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулпутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с	фотоотчёт проведенных мероприятий

		помощью «Телефона доверия»	
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно- прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД	Профилактические беседы о применении защитной	Фото обучающихся, использующих

графику	«Заметная семья»	экипировки и световозвращающих элементов	световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра- квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
2. Модуль «Значимые события»			
Ноябрь	День народного единства	Беседа, разгадывание кроссворда	Фотоматериалы о проведенном мероприятии
Декабрь	День Конституции	Беседа, просмотр видеоролика	Фотоматериалы о проведенном мероприятии
Декабрь	Новый год	Предновогодняя вечеринка	Фотоматериалы
Февраль	День защитника Отечества	Выставка детского рисунка	Ссылка на Он-лайн выставку
Март	Международный женский день	Выставка детского рисунка	Ссылка на Он-лайн выставку
Май	Праздник Весны и труда	Викторина	Фотоматериалы
Май	День победы	Выставка детского рисунка	Ссылка на Он-лайн выставку
3. Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»			
Сентябрь	Родительское собрание	Собрание	Протокол
Апрель или май	Родительское собрание	Собрание	Протокол
Май	Отчетный концерт или выставка, другое отчетное мероприятие	Отчетный концерт	Фотоматериалы

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете, оснащённом мебелью и комплектом оборудования для вокального ансамбля.

Мебель: столы, стулья.

Оборудование: звукоусиливающий аппарат, микшерский пульт, микрофонные стойки, микрофоны, компьютер.

Информационное обеспечение

Учебные плакаты, песенные сборники, тексты песен, звукозаписи или видео изучаемых композиций, исполнителей.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием, владеющий манерой эстрадного вокала, имеющий навыки руководства ансамблем и постановки голоса.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в конце учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета,

творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, творческого выступления, участия в конкурсах и фестивалях всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, творческого выступления, участия в конкурсах и фестивалях всех уровней.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктах, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и другим людям и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

2.7. Оценочные материалы

Оценочные материалы для 1 года обучения

1. Вопросы для беседы на вводном занятии

- Петь нужно сидя, стоя или лежа? На что необходимо обратить внимание? (Сидя или стоя, сохраняя певческую установку: спина прямая, плечи развернуты)
- Можно ли во время пения жевать жвачку или конфету? (Нет, высокий риск подавиться)
- Если во время пения Вы ощущаете дискомфорт что нужно сделать? (Озвучить это педагогу, ни в коем случае не молчать. Это признак того, что Вы что-то делаете не так)

2. Вопросы по устройству и работе голосовых органов.

- Что такое голос? (Голос – это любая совокупность звуков, образуемая голосовым аппаратом человека: крик, плачь, смех, речь, пение)
- Что такое голосовой аппарат – это комплекс органов и систем, принимающих участие в звукообразовании.
- Что такое звукообразование? (Звукообразование – это естественное, легкое, ненапряженное пение, напевное (протягивая звуки), спокойное без толчков)

3. Артикуляционные упражнения: «Лопаточка», «Чашечка», «Трубочка», «Малыш», «Дудочка»

4. Дыхательные упражнения: «Собачка», «Воздушный шарик», «Ныряние», «Цветочек» и др.

5. Дикционные упражнения:

- Испугались медвежонка Ёж с ежихой и с ежонком
- Стриж с стрижихой и стриожком
- У четырех черепашек четыре черепашонка
- Четыре черненьких, чумазеньких чертенка Чертили черными чернилами чертеж
- Сшила Саша Сашке шапку, Сашка шапкой шишку сшиб

6. Викторина по вокальным произведениям

Примерный список композиторов: В. Шаинский, Ю. Чичков, Д. Воскресенский, А. Малинин, Ю. Визборг, Л. Армстронг и др.

7. Вопросы по начальным сведениям дирижирования

- Что такое темп? (Темп – это скорость звучания музыки)
- Что такое ритм? (Ритм – это чередование звуков и пауз разной продолжительности)
- Что такое афтакт? (Афтакт – это жест, предшествующий началу звучания)

8. Вопросы по начальным сведениям по нотной грамоте

- Что такое пауза? (Пауза – это знак молчания в музыке)
- Что такое пульс? (Пульс – это биение «сердца» в музыке)
- Что такое доля в музыке? (Доля – это один удар пульса)

9. Вопросы по работе с микрофоном

- Как нужно держать микрофон? (Держите микрофон, как держат столовый нож, кончиками всех пальцев, не обхватывая всей ладонью и не оттопыривая мизинец)
- В какой руке нужно держать микрофон? (Если вы правша, то в правой. Если левша, то в левой. Важно: во время выступления ансамбля все держим в одной руке микрофон)
- Что такое микрофон? (Микрофон – это дополнительное устройство, предназначенное для записи/передачи голоса)

10. Разучивание репертуара предполагает разучивание одноголосых произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Оценочные материалы для 2 года обучения

1. Вопросы для беседы на вводном занятии.

- Петь нужно сидя, стоя или лежа? На что необходимо обратить внимание? (Сидя или стоя, сохраняя певческую установку: спина прямая, плечи развернуты)
- Можно ли во время пения жевать жвачку или конфету? (Нет, высокий риск подавиться)
- Если во время пения Вы ощущаете дискомфорт что нужно сделать? (Озвучить это педагогу, ни в коем случае не молчать. Это признак того, что Вы что-то делаете не так)

2. Вопросы по устройству и работе голосовых органов.

- Отличается ли вокальное дыхание от разговорного? (Да, конечно. Выход певца в 20-30 раз длиннее разговорного + певческое дыхание глубже обычного)
- Что такое регистр? (Регистр голоса – участок диапазона певческого голоса, который характеризуется единым тембром)
- Какие вы знаете основные регистры? (Грудной и головной)

3. Артикуляционные упражнения: «Лопаточка», «Чашечка», «Трубочка», «Малыш», «Дудочка», «Окошко», «Чистим зубки», «Месим тесто»

4. Дыхательные упражнения: «Собачка», «Воздушный шарик», «Нырание», «Цветочек», «Насос», «Задувание свечи», «Гуси летят».

5. Дикционные упражнения:

- Испугались медвежонка Ёж с ежихой и с ежонком
- Стриж с стрижихой и стришонком
- У четырех черепашек четыре черепашонка
- Четыре черненьких, чумазеньких чертенка Чертили черными чернилами чертеж
- Сшила Саша Сашке шапку, Сашка шапкой шишку сшиб
- Па – по – пу – пэ – пы – пи
- Жа – жо – жу – жэ – жи

- Ppa – ppo – ppu – ppэ – ppi
- 6. Викторина по вокальным произведениям**
Примерный список композиторов: В. Шаинский, Ю. Чичков, Д. Воскресенский, А. Малинин, Ю. Визборг, Л. Армстронг и др.
- 7. Вопросы по начальным сведениям дирижирования**
 - Что такое дирижирование? (Дирижирование – это управление исполнителем (инструменталистом или вокалистом) с помощью жестов)
 - Кто такой дирижер? (Дирижер – это музыкант, управляющий оркестром или хором)
 - Какие размеры сетки вы знаете? (2/4, 3/4, 4/4, 3/8 и т.д.)
- 8. Вопросы по начальным сведениям по нотной грамоте**
 - Что такое ноты? (Ноты – это знаки, помощью которых записывают звуки. У каждой ноты есть свое название и свое место на нотном стане)
 - Что такое звукоряд? (Это последовательность звуков снизу вверх или сверху вниз)
 - Что такое такт? (Такт – это маленький отрезок музыки)
- 9. Вопросы по работе с микрофоном**
 - Как нужно держать микрофон? (Держите микрофон, как держат столовый нож, кончиками всех пальцев, не обхватывая всей ладонью и не оттопыривая мизинец)
 - В какой руке нужно держать микрофон? (Если вы правша, то в правой. Если левша, то в левой. Важно: во время выступления ансамбля все держим в одной руке микрофон)
 - Исполнение части песни с микрофоном
- 10. Разучивание репертуара предполагает** разучивание одноголосых произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла вунисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Оценочные материалы для 3 года обучения

1. Вопросы для беседы на вводном занятии

- Какие вы знаете правила поведения на уроках музыки? (Сидеть или стоять ровно. Не сутулиться, голову держать ровно и без напряжения. Петь естественным голосом, избегая резкого звучания. Нижняя челюсть свободна, губы подвижны и упруги.)
- Какие вы знаете правила гигиены голоса? (Не петь подолгу и громко. Не кричать, воспитывать в себе культуру разговора. Не курить. Закаляться, беречься от простуд.)
- Что делать, если болит горло? (Сказать педагогу и родителям. Обратиться к врачу, не заниматься самолечением.)

2. Вопросы по устройству и работе голосовых органов

- Какие вы знаете основные регистры? (Грудной, головной и микст)
- Что такое вибрато? (Вибрато – это колебание звука)

- Какие вы знаете основные регистры? (Грудной и головной)
- 3. **Артикуляционные упражнения:** «Лопаточка», «Чашечка», «Трубочка», «Малыш», «Дудочка», «Окошко», «Чистим зубки», «Месим тесто», «Рупор», «Зевок», «Полузевок»
- 4. **Дыхательные упражнения:** «Собачка», «Воздушный шарик», «Ныряние», «Цветочек», «Насос», «Задувание свечи», «Гуси летят», «Надувая шарик», «Шарик лопнул», «Окно и дверь», «Часы», «Обдуваем плечи».
- 5. **Дикционные упражнения:**
 - Наша Таня громко плачет: уронила в речку мячик. Тише, Танечка, не плачь, не утонет в речке мяч.
 - Как на горке, на пригорке встали 22 Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка и тд. (насколько хватит дыхания)
 - От топота копыт пыль по полю летит
 - Кто хочет выговаривать, тот должен выговаривать всё правильно и внятно, чтобы было всем понятно. Мы будем разговаривать и будем выговаривать так правильно и внятно, чтоб было всем понятно.
 - Рлу – лру – рло – лро – рла – лра – рлэ – лрэ – рли – лри – рлы - лры
 - Ку – гу – ко – го – ка – га – кэ – гэ – ки - ги
 - Фу – фо – фа – фэ – фи - фы
 - Ву – во – ва – вэ – ви - вы
- 6. **Викторина по вокальным произведениям**

Примерный список композиторов: В. Шаинский, Ю. Чичков, Д. Воскресенский, А. Малинин, Ю. Визборг, Л. Армстронг, Ж. Бичевская, Б. Окуджава, Б. Смит, И. Отиева и др.
- 7. **Вопросы по начальным сведениям дирижирования**
 - То такое тактирование? (Тактирование – это обозначение размера, метра, темпа, ритма, приемы показа вступлений, снятия звука, показа фермат, пауз, пустых тактов и тд.)
 - Каковы функции ауттакта? (Определение начального момента исполнения, определение темпа, определение динамики, определение характера атаки звука, определение образного содержания музыки)
 - Для чего дирижеру палочка? И у каждого ли дирижера должна она быть? (Для более точного и конкретного показа в большой группе музыкантов. Нет, только в оркестровом составе.)
- 8. **Вопросы по начальным сведениям по нотной грамоте**
 - Что такое диез? (Диез – это знак, который повышает звук на полтона)
 - Что такое бемоль? (Бемоль – это знак, который понижает звук на полтона)
 - Что такое бекар? (Бекар – это знак, который отменяет действие диеза или бемоля)
- 9. **Вопросы по работе с микрофоном**

Исполнение песни или фрагмента песни с микрофоном, показ навыков работы с микрофоном. Разбор ошибок.

10. Разучивание репертуара предполагает разучивание одноголосых произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Оценочные материалы для 4 года обучения

1. Вопросы для беседы на вводном занятии

- Вредит ли курение голосовым связкам? (Табачный дым подвергает связки постоянному дыхательному раздражению, что приводит к их утолщению, сужению голосовой щели и уменьшению эластичности голосовых связок)
- Какие вы знаете болезни горла и носа? (Насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и др.)

2. Артикуляционные упражнения: Поиск вибрации, поток вибрации, стимулирование губ.

3. Интонационно – фонетические упражнения:

- Активное произнесение согласных звуков в определенной последовательности: «В-в-в-ы», «З-з-з-ы», «С-с-с-ы»
- «Страшная сказка»
- «Вопрос – ответ» (регистрационный порог: грудной – головной резонатор)

4. Вокально – хоровая работа подразумевает знакомство с многоголосным пением (двухголосным)

5. Фонопедические приемы в нефальцетном и фальцетном режимах:

- Чередование вибрации губ и гласной «Ы».
- Массаж лицевой мускулатуры.
- «Ш-с-ф-к-т-п-б-д-г-в-з-ж»

6. Фонопедические приемы перехода из нефальцетного в фальцетный режим

- «Кот – воркот»
- «Попрошайка»
- «Бронтозаврик»

7. Викторина по вокальным произведениям

Примерный репертуар: романс, опера, авторская песня, блюз, рок-н-ролл, рок.

8. Работа с микрофоном Исполнение песни или фрагмента песни с микрофоном, показ навыков работы с микрофоном. Разбор ошибок.

9. Разучивание репертуара предполагает разучивание одноголосых и двухголосных произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Оценочные материалы для 5 года обучения

1. Вопросы для беседы на вводном занятии

- Чем может обернуться воспаление трахеи? (Потерей голоса)

- Какие вы знаете меры профилактики лор-болезней? (Снижение длительности выраженности симптомов заболевания. Предупреждение развития осложнений. Эрадикация возбудителя.)
- 2. **Артикуляционные упражнения:** «Мммм», «Вибрация внутри тела», «Осознанность действия мышц».
- 3. **Упражнения для работы над сценическим образом:** «Воображаемый друг», «Танцуйте», «Представьте, вы бухгалтер», «Авторское кино», «Возьмите в руки игуану»
- 4. **Интонационно – фонетические упражнения:**
 - «У – о – а – э – ы – ы – э – а – о – у»
 - Ххххха, хххххао, хххххаэ, ххххххаэ
 - У – шу, у – шо, у – ша, у – шэу, у – ши.
- 5. **Фонопедические приемы в нефальцетном и фальцетном режимах:**
 - «Инспираторная фонация»
 - «Губной вариант»
 - «Выдувание»
- 6. **Фонопедические приемы перехода из нефальцетного в фальцетный режим**
 - «Заднеязычный носовой сонант»
 - «Активная пауза»
 - «Злая кошка»
- 7. **Викторина по вокальным произведениям**
Примерный репертуар: романс, опера, авторская песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз.

Оценочные материалы для 6 года обучения

1. **Вопросы для беседы на вводном занятии**
 - Важно ли слушать хорошую музыку и чистое пение? (Да, это формирует наше представление о правильном вокале, чистом звучании и воспитывает хорошие вокальные манеры)
 - Какие вы знаете параметры вибрато? (Частота колебаний, амплитуда колебаний, форма вибрато)
2. **Артикуляционные упражнения:** «Улыбка», «Иголочка», «Качели», «пароход», «Расческа»
3. **Упражнения для работы над сценическим образом:** «Воображаемый друг», «Танцуйте», «Представьте, вы бухгалтер», «Авторское кино», «Возьмите в руки игуану», «Посмотрите на настольную лампу», «Вспомните Цезаря, который умел делать несколько дел одновременно», сложная версия «Крокодила»
4. **Интонационно – фонетические упражнения:**
 - «Зевок с закрытым ртом»
 - «Противостояние»
 - «Разработка щек» (полоскание, шарик, рыбка и др.)
5. **Фонопедические приемы в нефальцетном и фальцетном режимах:**

- «Хь – хь –хь»
 - «Г –г –г –г»
 - «Бррро – бррра – брррэ – бррри – бррры»
- 6. Фонопедические приемы перехода из нефальцетного в фальцетный режим**
- «Бесшумный выдох с хорошо открытым ртом»
 - «Перевести выдох из бесшумного в шипение горлом»: Ш, С, Ф
 - «Волна»
- 7. Викторина по вокальным произведениям**
- Примерный репертуар: романс, опера, авторская песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей.

Оценочные материалы для 7 года обучения

1. Вопросы для беседы на вводном занятии

Вопросы, касающиеся сохранения голосового аппарата, гигиены голоса и мер профилактики лор-заболеваний.

2. Вокально – техническая работа включает в себя артикуляционную гимнастику, упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации, тренировочные программы грудного регистра и детского голоса, дыхательные упражнения, упражнения по развитию дикции.

3. Разучивание репертуара предполагает разучивание двухголосных и трехголосных произведений различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла вунисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания

4. Вокальная работа в ансамбле включает в себя умение вокалиста работать в составе ансамбля, развитие мышц глотки и языка, упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.

5. Выработка певческого vibrato подразумевает выработку навыка слухового и мышечного контроля частоты и амплитуды vibrato.

6. Викторина по вокальным произведениям

Примерный репертуар: романс, опера, авторская песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, пост-панк, син-поп, неомод-рок, пауэр-поп.

Оценочные материалы для 8 года обучения

1. Вопросы для беседы на вводном занятии

Вопросы, касающиеся сохранения голосового аппарата, гигиены голоса и мер профилактики лор-заболеваний.

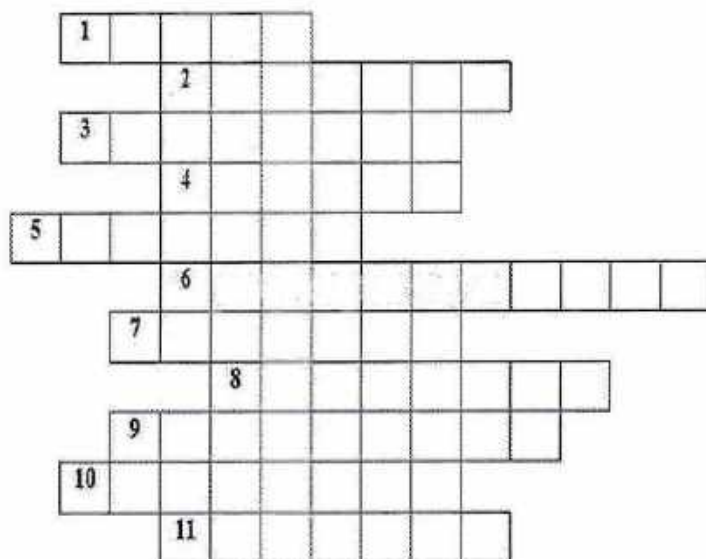
2. Вокально – техническая работа включает в себя артикуляционную гимнастику, упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации, тренировочные программы грудного регистра и детского голоса, дыхательные упражнения, упражнения по развитию дикции, работа над дыханием и вибрацией, регистровый порог, механизм перевода регистра.

3. **Разучивание репертуара предполагает** разучивание многоголосных произведений различной сложности с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания
4. **Вокальная работа в ансамбле** включает в себя умение вокалиста работать в составе ансамбля, развитие мышц глотки и языка, упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования, упражнения по инспираторной фонации, поиск режима работы гортани, упражнения с твердой и мягкой атакой, подготовка к выходу на сцену.
5. **Выработка певческого вибрато** подразумевает выработку навыка слухового и мышечного контроля частоты и амплитуды вибрато.
6. **Викторина по вокальным произведениям**
Примерный репертуар: романс, опера, авторская песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, пост-панк, син-поп, неомод-рок, пауэр-поп, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Вопросы и задания для воспитательных мероприятий

1. Кроссворд «Россия»

1. Один из символов государства в виде тканевого полотна различных цветов.
2. Столица России.
3. Третий цвет флага Российской Федерации.
4. Фамилия президента Российской Федерации.
5. В России их проживает более 190 наименований.
6. Любовь к Родине.
7. Дерево – символ России.
8. Главный город страны.
9. Главный сувенир, который увозят туристы из России.
10. Животное – символ России.
11. Место рождения человека.
12. Ключевое слово - Государство



2. Вопросы для беседы по теме «День народного единства»

4 ноября в России отмечается День народного единства. Праздник был учрежден в 2005 году и с этого момента является выходным, однако многие россияне до сих пор не знают, что произошло в этот день и что именно мы отмечаем.

ТАСС разобрался, когда и почему 4 ноября стал праздником, какая история скрывается за этой датой и почему для нее выбрали такое название.

Что произошло в этот день?

4 ноября (22 октября по старому стилю) 1612 года народное ополчение во главе с земским старостой Кузьмой Мининым и князем Дмитрием Пожарским освободило Москву от польских интервентов.

Почему эта дата так важна?

С изгнанием поляков из Кремля завершился долгий период Смутного времени в России. Через несколько месяцев после освобождения Москвы Земский

собор, куда входили представители всех сословий страны: дворянство, боярство, духовенство, казачество, стрельцы, крестьяне и делегаты от русских городов, избрали нового царя — представителя династии Романовых Михаила Федоровича.

Как поляки оказались в Москве?

После смерти в 1598 году последнего царя из династии Рюриковичей Федора Иоанновича и его младшего брата Дмитрия трон занял боярин Борис Годунов. Однако для знати его права на высшую власть являлись нелегитимными. Этим воспользовались самозванцы, выдававшие себя за погибшего царевича Дмитрия. В стране начался политический кризис, получивший название Смутного времени.

В 1609 году польский король Сигизмунд III начал против России военную интервенцию. Значительная часть страны оказалась под контролем польско-литовских отрядов.

Власть перешла к совету бояр (Семибоярщина), который присягнул на верность польскому королевичу, сыну Сигизмунда. А Москва оказалась оккупирована польскими войсками.

В 1612 году народное ополчение, созданное в Нижнем Новгороде для освобождения русских земель от иноземных захватчиков, взяло штурмом Китай-город и изгнало польские войска.

Кто такие Минин и Пожарский?

Нижегородский земский староста Кузьма Минин сыграл большую роль в создании народного ополчения, обратившись с призывом к горожанам дать отпор врагу. Собралось огромное по тем временам войско — более 10 тыс. служилых поместных людей, крестьян, казаков, стрельцов и дворян. Наравне с русскими в ополчение вошли марийцы, чуваша, коми и другие народы Поволжья и Севера. Воеводой был избран новгородский князь Дмитрий Пожарский, а Минин стал его помощником и казначеем.

В 1818 году по указу императора Александра I на Красной площади был установлен памятник "Гражданину Минину и князю Пожарскому" работы скульптора Ивана Мартоса — первый в истории России памятник не царю или полководцу, а народным героям.

В 1613 году царь Михаил Федорович учредил День очищения Москвы от польских интервентов.

В 1649 году по указу царя Алексея Михайловича дата была объявлена церковно-государственным праздником. Русская православная церковь в этот день чтит память Казанской иконы Божией Матери "за избавление Москвы и России от нашествия поляков 1612 года".

Если праздник существовал, зачем его снова ввели в 2005 году?

В советские годы 4 ноября не отмечалось и не было выходным. Праздничным днем считалось 7 ноября — День Великой Октябрьской социалистической революции. В 1996 году праздник переименовали в День примирения и согласия.

В сентябре 2004 года Межрелигиозный совет России предложил сделать 4 ноября праздничным днем и отмечать его как День народного единства. Госдума

поддержала инициативу. Этот день стал выходным вместо 7 ноября, которое получило статус памятной даты — День Октябрьской революции 1917 года.

Почему праздник называется День народного единства?

Одним из объяснений того, почему было выбрано такое название, может служить пояснительная записка к проекту закона о введении нового праздника: "4 ноября 1612 года воины народного ополчения ... продемонстрировали образец героизма и сплоченности всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе".

3. Музыкальное задание всей группе: предлагается вставить пропущенные слова в Гимн Российской Федерации.

Россия - священная наша _____ ,
Россия - _____ наша страна.
Могучая воля, великая слава -
Твое достоянье на _____ времена!

Славься, _____ наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная _____ народная!
Славься, _____ ! Мы гордимся тобой!

От южных морей до _____ края
Раскинулись наши _____ и _____ .
Одна ты на свете! Одна ты такая -
Хранимая Богом _____ земля!

Славься, Отечество наше _____
Братских народов _____ вековой,
_____ данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Широкий простор для _____ и для жизни
Грядущие нам открывают _____ .
Нам силу дает наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет _____ !

Славься, Отечество _____ свободное,
Братских народов союз _____ ,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы _____ тобой!

Ключ к музыкальному заданию

(Держава, любимая, все, Отечество, мудрость, страна, полярного, леса, поля, родная, свободное, союз, предками, мечты, года, всегда, наше, вековой, гордимся)

3. Вопросы для беседы по теме «Мои права»

1. Ребенком, согласно Закону о правах ребенка считается человек:
 - а) с момента рождения до **18 лет**;
 - б) с момента рождения до 14 лет;
 - в) с момента рождения до 16 лет.
2. Дети имеют равные права при условии:
 - а) если они родились в одной стране;
 - б) если они родились в законном браке;
 - в) равного социального положения;
 - г) **независимо от различных обстоятельств**;
 - д) равного имущественного положения
3. Жестоко, грубо, оскорбительно с ребенком имеют право обращаться:
 - а) родители
 - б) родственники
 - в) **никто**
 - г) сверстники
4. Государство имеет право разлучать ребенка с одним или обоими родителями:
 - а) если это необходимо в интересах государства
 - б) не имеет права
 - в) **если это необходимо в интересах ребенка**
5. С какого возраста ребенок имеет право на самостоятельный труд:
 - а) с 18 лет
 - б) **с 16 лет**
 - в) после окончания учебного заведения, дающего профессиональную подготовку
6. Дети имеют право на объединение в самостоятельные детские организации:
 - а) **при условии, что деятельность этих организаций не противоречит законам своей страны, не ущемляет права и свободы других лиц**
 - б) не имеют этого права
 - в) при условии обязательного присутствия взрослого руководителя
 - г) безоговорочно
7. Ребенок, живущий в собственном доме или в государственной квартире, имеет право на это жилище:
 - а) **всегда и при любых обстоятельствах**
 - б) только пока живет с родителями
 - в) пока живы родители
8. За нарушение законодательства детьми до 14 лет несут ответственность:
 - а) сами дети;
 - б) **родители или лица, их заменяющие (опекуны или приемные родители)**;
 - в) только родители;
9. Тебе 14 лет. Кем ты считаешься по Российскому законодательству?
 - а) недееспособным
 - б) дееспособным
 - в) **частично дееспособным**

10. Ребенок, проживающий отдельно от одного или обоих родителей, имеет право:
- на поддержание регулярных личных отношений с родителями, если это не наносит вреда его жизни и воспитанию;
 - в случаях, предусмотренных распоряжением органов опеки и попечительства;
 - по согласию с родственниками или опекунами.

4. Викторина «Я – будущий избиратель»

- Участвовать в голосовании в Российской Федерации имеет право гражданин, достигший возраста:
21 год
18 лет
16 лет
- Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации избирается сроком на:
3 года
10 лет
5 лет
- С какого возраста гражданин Российской Федерации может быть избран депутатом Государственной Думы?
18 лет
21 год
25 лет
- С какого возраста можно стать Президентом РФ?
40 лет
45 лет
35 лет
- Избирательным правом не обладают граждане Российской Федерации (выберите 3 правильных ответа):
признанные недееспособными по суду
моложе 18 лет
священнослужители
находящиеся в местах лишения свободы по приговору суда
- Как называется право избирать в органы государственной власти и выборные органы местного самоуправления?
активное избирательное право
пассивное избирательное право
местное избирательное право
- Как называется право быть избранным в органы государственной власти и в выборные органы местного самоуправления?
активное избирательное право
пассивное избирательное право
местное избирательное право
- Главой государства является:
Председатель Федерального собрания

- Председатель Правительства РФ
Президент РФ
Председатель Совета Федерации
9. Что необходимо иметь при себе для получения избирательного бюллетеня?
Паспорт
Свидетельство о рождении
Страховой полис
10. Кто руководит избирательной кампанией в масштабах всей страны?
Государственная Дума РФ
Президент РФ
Центральная избирательная комиссия РФ
11. На какой срок избирается Президент РФ
4 года
6 лет
3 года
12. Что такое "электорат":
круг избирателей
торжественное собрание избирателей
наименование профессии
13. Проголосовать можно:
только за себя
за себя и ближайших родственников
за любого человека, не пришедшего голосовать
14. Какие органы власти избираются в РФ:
местные органы власти
Президент РФ
Государственная Дума РФ
министерства
15. Избирательные права граждан состоят из следующих двух субъективных прав:
активное избирательное право
пассивное избирательное право
гражданское
иностранное
16. Как называется основной закон Российской Федерации?
Конституция РФ
Федеральный закон
Декларация прав человека
17. Высшим непосредственным выражением власти народа является:
референдумы и свободные выборы
демонстрации и шествия
митинги
18. Кто вправе выдвигать кандидатуру на должность Президента Российской Федерации:
инициативные группы граждан

- политические партии
общественные объединения и организации
19. К участию в выборах допускаются только партии, которые:
имеют численность не менее 100 человек;
прошли государственную регистрацию, а также зарегистрировали региональные отделения более чем в половине субъектов Федерации;
любые политические объединения, проявившие желание участвовать в выборах
20. На выборах Президента Российской Федерации недействительными считаются избирательные бюллетени:
если знак(и) в пустом квадрате справа от фамилии зарегистрированного кандидата проставлены более чем в одном квадрате;
если знак не проставлен ни в одном квадрате;
если знак поставлен в одном квадрате

5. Викторина «Не шути с огнем!»

1. Как называется профессия людей, борющихся с огнем?
Пожарные
2. Почему пожарных вызывают по телефону именно «01»?
«01» самый простой и короткий номер, его легко запомнить. Этот номер легко набрать даже в темноте и на ощупь.
3. Почему пожарная машина красная?
Красная, чтобы издалека было видно, что едет пожарный автомобиль, которому необходимо уступить дорогу. Красный цвет — цвет огня.
4. Как одеваются пожарные?
Пожарные надевают брезентовый костюм. Он не горит, не намокает. Голову от ударов защищает каска, на руках рукавицы, на ногах сапоги. Для работы в огне и дыму пожарным необходим аппарат для дыхания.
5. Назови произведения, где упоминается о пожаре?
С.Маршак «Пожар», «Кошкин дом», «Рассказ о неизвестном герое»;
К.Чуковский «Путаница»;
Л.Толстой «Пожарные собаки»; Е.Пермяк «От костра до котла»; «Огонь — опасная игра».
6. Чем опасны пожары?
При пожаре могут сгореть вещи, квартира и даже целый дом. Но главное, что при пожаре могут погибнуть люди.
7. Чем еще опасен пожар, кроме огня?
Страшнее огня бывает дым. В задымленной комнате легко заблудиться и не найти выход. Трудно дышать.
8. Почему в старые времена пожар мог уничтожить целый город?
Раньше все дома строились из дерева, строили их близко друг к другу.
9. Чем можно тушить начинающийся пожар?
Пожар можно тушить огнетушителем, водой, песком, одеялом.
10. Почему опасно играть в доме со спичками и зажигалками? (1 балл)

Игры со спичками и зажигалками являются причиной пожара.

11. От чего бывают пожары?

Пожары возникают, если не соблюдаются правила пожарной безопасности: оставляются без присмотра включенными телевизор, утюг, газовая плита и т.д.; если играть со спичками, шалить с огнем.

12. Что ты должен сообщить, вызывая пожарных?

Необходимо сообщить свой точный адрес, фамилию, имя и что горит.

13. Что надо делать, если в квартире много дыма?

Необходимо смочить водой одежду, покрыть голову мокрой салфеткой, дышать через намоченную ткань, продвигаться к выходу ползком.

14. Что вы станете делать, если увидели, что нижние этажи дома охвачены пламенем?

Смочить свою одежду и все вокруг себя, ждать помощи. Нельзя пытаться выбежать из дома, если живешь на верхних этажах. Пройдя два-три этажа, можно отравиться продуктами горения.

15. Почему во время пожара нельзя пользоваться лифтом?

Лифт во время пожара — настоящая дымовая труба, в которой легко задохнуться. Кроме того, при пожаре он может отключиться.

16. Чем опасна печь в деревенском доме?

В деревне или на даче детям в отсутствие взрослых нельзя подходить к печке и открывать печную дверцу. От выскочившего уголька может загореться дом.

17. Почему без разрешения взрослых нельзя трогать печную заслонку?

Если печную заслонку закрыть раньше времени, в доме скопится угарный газ и можно задохнуться.

18. Может ли загореться искусственная елка?

Искусственная елка может загореться. Правда, искусственная елка разгорается не так быстро, как настоящая, но зато горящая пластмасса выделяет ядовитые вещества.

19. Вам на Новый год подарили замечательные фейерверки и бенгальские огни.

Где вы будете их зажигать?

20. Фейерверки, свечи, бенгальские огни можно зажигать только со взрослыми и подальше от елки, а еще лучше вне дома.

6. Викторина «Праздник весны и труда»

1. Как изначально назывался праздник 1 Мая?

Ответ: День Интернационала, День Международной солидарности трудящихся

2. В каком году было принято решение о праздновании Первомая?

Ответ: в 1889 году

3. В память о каком событии он был учрежден?

Ответ: в память о выступлении рабочих Чикаго.

4. Первого мая 1886 года иностранные рабочие организовали забастовку с требованием...

Ответ: ...8-часового рабочего дня.

5. Какая организация объявила 1 мая Днём солидарности рабочих всего мира?
Ответ: Парижский конгресс II Интернационала
6. 1 Мая «назначается великая международная манифестация, — так говорилось в резолюции конгресса, — чтобы разом во всех странах и всех городах в один установленный день трудящиеся предъявили общественным властям требования ограничения законом рабочего дня до 8 часов, а также выполнения всех других постановлений международного конгресса в Париже».
7. В каких странах в 1890 году был впервые отмечен День Международной солидарности трудящихся?
Ответ: в Австро-Венгрии, Бельгии, Германии, Дании, Испании, Италии, США, Норвегии, Франции, Швеции и других.
8. Когда День Международной солидарности трудящихся отметили в России в первый раз?
Ответ: 1 мая 1890 года
9. Когда впервые рабочая Москва начала праздновать Первомай?
Ответ: 1 мая 1895 года
10. В этот день 250 рабочих, представлявших 30 фабрик и заводов, собрались на маетку в Перово.
11. В языческие времена в Западной Европе широко отмечали праздник в ночь с 30 апреля на первое мая. Как назывался этот праздник?
Ответ: Праздник весны, Праздник весеннего сева
12. Как именуется в России первомайский праздник на сегодняшний день?
Ответ: Праздник Весны и Труда
13. В каком году праздник получил именно это название?
Ответ: в 1992 году
14. Каждый год 1 мая граждане нашей страны выходят на ежегодную первомайскую демонстрацию. А что такое демонстрация?
Ответ: согласованное передвижение большой массы людей, как правило, с целью привлечения внимания к чему-либо.
15. Праздник Первомай именуется как праздник Весны и Труда. Какие вы знаете пословицы о весне и труде?
Ответ:
Без труда не вынешь и рыбку из пруда.
Труд человека кормит, а лень портит.
Терпение и труд — все перетрут.
Не потрудиться, так и хлеба не родится (не добиться).
Весна красна цветами, а осень — снопами.
Весною день упустишь — годом не вернешь.
Матушка весна всем красна.
Пришла весна, так уж не до сна.

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковой, исследовательский, игровой, дискуссионный, проектный.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного процесса: беседа, викторина, открытое занятие, праздник, практическое занятие.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, разноуровневое, развивающее обучение. Исследовательская, проектная, игровая, коммуникативная, коллективная творческая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Артикуляционная гимнастика – 5 минут.
2. Вокально-техническая работа – 15 минут:
 - работа над дикцией;
 - дыхание;
 - работа над интонацией.
3. Разучивание репертуара – 15 минут.
4. Работа с микрофоном – 10 минут.

6. Дидактические материалы

- Песенные сборники,
- таблицы длительностей,
- авторские школы известных исполнителей.

2.6. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: словарь / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 352 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/65056
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л.А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122565
3. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология: учебно-методическое пособие / Н.А. Бугрова. — Кемерово: КемГИК, [б. г.]. — Часть 1: Музыкальная психология — 2014. — 176 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79372
4. Гиппенрейтер, Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю.Б. Гиппенрейтер. — АСТ, Астрель, Москва, 2008.	http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=130203
5. Дюркгейм, Э. Моральное воспитание / Э. Дюркгейм. — Изд. Дом ВШЭ, 2021 — 456 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/100853
6. Исаева, И. О. Самоучитель по эстрадному вокалу. От распевок до аплодисментов: учебно-методическое пособие / И. О. Исаева; Рисунки Екатерины Якуш. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 216 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183415
7. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие / С.С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 356 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121165
8. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 178 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79435

9. Овчинникова, Т. К. Детские песни в классе эстрадного вокала: ноты / Т. К. Овчинникова; составитель Т. К. Овчинникова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158899
10. Романенко, В. В. Учись импровизировать: учебное пособие / В. В. Романенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133849
11. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие / Л. В. Романова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 40 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158873
12. Семенченко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 104 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170622
13. Сёмина, В. А. Вокальная педагогика: теория и практика: учебное пособие / В. А. Сёмина. — Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2020. — 64 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164902

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: словарь / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 352 с.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения. Учебное пособие / А. Безант. — М.: Планета музыки, 2017. - 192с.
3. Гарина, З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов / З. Гарина. - Аст, 2015. - 128с.
4. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса / В.В. Емельянов. — СПб, 2009. — 143с.
5. Есипова, М.В. Музыканты мира: биограф. словарь / сост. М. В. Есипова, О. В. Фраёнова. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2001. — 524с.
6. Исаева, И. О. Самоучитель по эстраднему вокалу. От распевки до аплодисментов: учебно-методическое пособие / И. О. Исаева; Рисунки Екатерины Якуш. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 216 с.
7. Квернадзе, Е. Б. Базовое вокальное дыхание. Авторская методика Е. Кавернадзе / Е.Б. Квернадзе. - Скифия, 2017. - 216с.
8. Овчинникова, Т. К. Детские песни в классе эстрадного вокала: ноты / Т. К. Овчинникова; составитель Т. К. Овчинникова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.
9. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие / Л.В. Романова. — М.: Планета музыки, 2018. - 40с.

**Мониторинг результативности освоения
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Эстрадно-джазовый вокал»
 Предмет «Эстрадный вокал»**

1, 2, 3 года обучения

№	Ф. И. обучающегося	Владение некоторыми основами нотной грамоты	Использование голосового аппарата	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Стремление передавать характер песни	Умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки	Средний балл
1.							
2.							
Итого:							
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

4, 5, 6 года обучения

№	Ф. И. обучающегося	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Стремление передавать характер песни	Умение двигаться под музыку, навыки ритмической деятельности	Умение исполнять одноголосые произведения различной сложности с недублирующим вокальную партию аккомпанементом	Участие в концертной и конкурсной деятельности	Средний балл
1.							
Итого:							
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

7,8 года обучения

№	Ф. И. обучающегося	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Умение исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов	Умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу	Умение импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики	Участие в концертной и конкурсной деятельности	Средний балл
1.							
Итого:							
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

**Критерии оценки результативности освоения
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Эстрадно-джазовый вокал»
 Предмет «Эстрадный вокал»
 1-3 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Владение некоторыми основами нотной грамоты	Усвоение основ нотной грамотности, знание нот и их последовательности от «до» до «до» вверх и вниз	Усвоение основ нотной грамотности частичное, частичное знание нот и их последовательности от «до» до «до» вверх и вниз	Усвоение основ нотной грамотности наполовину, слабое знание нот и их последовательности от «до» до «до» вверх и вниз
Использование голосового аппарата	Умение правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, умение петь короткие фразы на одном дыхании	Не всегда получают правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, умение петь короткие фразы на одном дыхании	Не всегда получается правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, не получается петь короткие фразы на одном дыхании
Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Правильно формируют гласные. При распевке поют в унисон легким звуком без напряжения, поют «мягко, нежно, легко»	Не все гласные правильно формируют. При распевке поют в унисон легким звуком без напряжения	Не формируют гласные совсем. При распевке испытывают трудности с пением легким звуком, без напряжения
Стремление передавать характер песни	Умение петь выразительно, осмысленно	Не всегда получается петь выразительно и осмысленно	Трудности с умением петь выразительно и осмысленно
Умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки	Умение правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривают слова песни	Не всегда умеют правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривают слова песни	Не могут правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, не ясно выговаривают слова песни

**Критерии оценки результативности освоения дополнительной
 общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Эстрадно-джазовый вокал»
 Предмет «Эстрадный вокал»
 4-6 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Правильное формирование гласных, без проблем может отстроить необходимый интервал, хорошо владеет динамическими оттенками	Правильное формирование гласных, есть погрешности при попытке отстроить интервал, не всегда получается правильно исполнять динамические оттенки	Правильное формирование гласных, трудности при попытке отстроить интервал, отсутствие динамических оттенков
Стремление передавать характер песни	Умение петь выразительно, осмысленно	Не всегда получается петь выразительно и осмысленно	Трудности с умением петь выразительно и осмысленно
Умение двигаться под музыку, навыки ритмической деятельности	Хорошо умеют двигаться под музыку, хорошо используют элементы ритмики и движения под музыку	Умеют двигаться под музыку, имеются сложности с ритмической деятельностью	Испытывают сложности с движением под музыку и с ритмической деятельностью
Умение выполнять одноголосые произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом	Технически и художественно-осмысленное качественное исполнение одноголосного произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом	Технически качественное исполнение одноголосного произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом	Не получается совсем спеть одноголосное произведение с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом.
Участие в концертной и конкурсной деятельности	Активно выступают на конкурсах и других творческих мероприятиях	Выступают на конкурсах не очень часто	Практически не участвуют в конкурсной деятельности

**Критерии оценки результативности освоения дополнительной
 общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Эстрадно-джазовый вокал»
 Предмет «Эстрадный вокал»
 7-8 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Правильное формирование гласных, без проблем может отстроить необходимый интервал, хорошо владеет динамическими оттенками	Правильное формирование гласных, есть погрешности при попытке отстроить интервал, не всегда получается правильно исполнять динамические оттенки	Правильное формирование гласных, трудности при попытке отстроить интервал, отсутствие динамических оттенков
Умение исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов	Технически качественно исполняет произведения с консонирующими интервалами	Есть погрешности при исполнении произведений с консонирующими интервалами	Не получается совсем исполнять произведения с консонирующими интервалами
Умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу	Художественно-осмысленное исполнение произведения, музыкальная и эмоциональная выразительность	Художественно-осмысленное исполнение произведения	Отсутствие художественно-осмысленного исполнения произведения, невозможность показать музыкальную и эмоциональную выразительность
Умение импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики	Легко и свободно импровизирует движения под музыку, не испытывая сложностей с ощущением пульсации	Свободно импровизирует движения под музыку, не всегда ощущает пульсацию	Не получается совсем импровизировать движения под музыку, не ощущает пульсацию
Участие в концертной и конкурсной деятельности	Активно выступают на конкурсах и других творческих мероприятиях	Выступают на конкурсах не очень часто	Практически не участвуют в конкурсной деятельности

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Эстрадно-джазовый вокал»

Предмет «Сольфеджио»

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Карабешкина Елена Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	100
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	103
	2. Содержание программы	104
	3. Планируемые результаты	108
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	110
	2. Содержание воспитательной деятельности	110
	3. Целевые ориентиры воспитания	111
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	112
2.2.	Учебный план	115
2.3.	План воспитательной работы	118
2.4.	Условия реализации программы	122
2.5.	Формы контроля успеваемости	123
2.6.	Анализ результатов воспитания	125
2.7.	Оценочные материалы	126
2.8.	Методические материалы	130
2.9.	Список литературы	131
3.	Приложение	134

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовый вокал» и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").

10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокально-инструментальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является адаптированность к условиям разновозрастной группы. Обучение осуществляется на основе единства вокального, обще музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня, формирования самосознания.

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, умения интонировать, читать с листа, на овладение сольным и ансамблевым исполнительством.

Содержание программы направлено на накопление музыкально-слуховых впечатлений, на усвоение и закрепление теоретических знаний, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, способствует музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7 - 18 лет.

Психологический портрет обучающихся 7 – 11 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого

возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Психологический портрет обучающихся 11 – 14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Психологический портрет обучающихся 15 – 18 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Программа реализуется в течение 3 лет. Форма обучения очная, групповая. Состав группы постоянный, разновозрастной. На всех годах обучения занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу, что составляет 36 часов в год.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья при наличии медицинского допуска.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для всестороннего развития личности обучающихся средствами музыкального искусства, через знакомство с достижениями мировой культуры.

Задачи программы:

Личностные:

1. Прививать обучающимся любовь к познанию и творчеству.
2. Воспитывать у обучающихся музыкально-эстетический вкус
3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость
4. Привить понимание и уважение к культуре и традициям народов мира, формирование толерантности

Метапредметные:

1. Развивать музыкально-слуховые способности обучающихся.
2. Развивать музыкальное мышление.
3. Развивать музыкальную память.
4. Развивать чувство лада, ощущение устойчивости и неустойчивости.
5. Воспитывать у обучающихся основы аналитического восприятия.
6. Воспитать самостоятельность при работе с нотным текстом.
7. Сформировать умение применять на практике полученные знания и навыки.

Предметные:

1. Познакомить обучающихся с подбором по слуху мелодий, аккомпанемента.
2. Познакомить обучающихся с устройством анализа отдельных элементов музыкальной речи.
3. Познакомить обучающихся с основами осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка.
4. Познакомить обучающихся с анализом произведений на слух и по нотному тексту.
5. Познакомить обучающихся с транспонированием нотного текста.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Вводное занятие	1	1	1
2	Введение в профессию	1	1	1
3	Нотный стан, длительности, размеры	9	8	7
4	Мажор и минор. Общие понятия	8	8	8
5	Тональность, паузы, мотив, фраза	9	6	8
6	Воспитание чувства метроритма	6	10	9
7	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	1	1
8	Промежуточная аттестация	1	1	-
9	Оценивание по итогам освоения программы	-	-	1
	Всего:	36	36	36

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство детей друг с другом и с педагогом. Содержание программы первого года обучения. Знакомство с выдающимися музыкантами. Техника безопасности на занятиях.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Понятие профессии. В каких профессиях могут пригодиться полученные на занятиях навыки. Основные характеристики профессий.

3. Нотный стан, длительности, размеры (9 ч.)

Скрипичный ключ, ноты, четверть, восьмая, 3/4, 4/4. Письменные упражнения по работе с нотным текстом и длительностями, анализ произведений

4. Мажор и минор. Общие понятия (8 ч.)

Лад, тон, тоническое трезвучие, гамма. Проигрывание Гаммы, каноны и упражнения

5. Тональность, паузы, мотив, фраза (9 ч.)

Строение мажорной гаммы, строение минорной гаммы, звукоряд, сильная доля, слабая доля, интервалы. Упражнения на определение сильной и слабой долей, пение гаммы с названием нот, интонационные упражнения для развития интервального слуха.

6. Воспитание чувства метроритма (6 ч.)

Темп, музыкальный размер, такт. Упражнения на пульсацию и ритмическую организацию

7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Контрольное исполнение выученного музыкального материала.

8. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Контрольное исполнение выученного музыкального материала.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Содержание программы второго года обучения. Знакомство с выдающимися музыкантами. Техника безопасности на занятиях.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Истории профессий. Основные характеристики профессий. Выдающиеся музыканты.

3. Нотный стан, длительности, размеры (8 ч.)

Басовый ключ, ноты, половинная, целая, 2/4, 5/4. Письменные упражнения по работе с нотным текстом и длительностями, анализ произведений, игра этюдов

4. Мажор и минор. Общие понятия (8 ч.)

Лад, тон, полутон, тоническое трезвучие, гамма, аккорды, устойчивые ступени. Гаммы, каноны, упражнения, подбор аккомпанемента

5. Тональность, паузы, мотив, фраза (6 ч.)

Строение мажорной гаммы, строение минорной гаммы, звукоряд, цифровое обозначение ступеней, мелодия, аккомпанемент, сильная доля, слабая доля, пульсация мелкими длительностями. Упражнения на определение сильной и слабой долей, пение гаммы с названием нот, интонационные упражнения для развития интервального слуха, сочинение и импровизация мелодии.

6. Воспитание чувства метроритма (10 ч.)

Темп, музыкальный размер, такт, тактовая черта, затакт. Упражнения на пульсацию и ритмическую организацию четверть с точкой и восьмая, восьмая 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых восьмая.

7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Контрольное исполнение выученного музыкального материала.

8. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Контрольное исполнение выученного музыкального материала.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Содержание программы третьего года обучения. Знакомство с выдающимися музыкантами. Техника безопасности на занятиях.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Истории профессий. Основные характеристики профессий. Выдающиеся музыканты. Где можно продолжить обучение по профессии.

3. Нотный стан, длительности, размеры (7 ч.)

Скрипичный и басовый ключ, ноты, шестнадцатая, тридцать вторая, 6/8, 9/8. Письменные упражнения по работе с нотным текстом и длительностями, анализ произведений, игра этюдов, общений, арпеджио и канонов.

4. Мажор и минор. Общие понятия (8 ч.)

Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический. Виды мажора: натуральный, мелодический, гармонический. Интервалы, трезвучия, гаммы, аккорды, устойчивые ступени и неустойчивые. Пение и проигрывание упражнений, канонов, подбор аккомпанемента, построение интервалов, анализ тяготения ступеней.

5. Тональность, паузы, мотив, фраза (8 ч.)

Строение мажорной гаммы, строение минорной гаммы, звукоряд, цифровое обозначение ступеней, мелодия, аккомпанемент, динамические оттенки, интервалы и аккорды в тональности и от звука. Игра гамм с учетом их вида, пульсация мелкими длительностями, анализ и воплощение фразировки и мотива в игре упражнения или аккомпанемента.

6. Воспитание чувства метроритма (9 ч.)

Темп, музыкальный размер, такт, тактовая черта, затакт, сложные музыкальные размеры и ритмическая организация в них. Упражнения на пульсацию и ритмическую организацию коротких длительностей, структурный анализ произведений.

7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Контрольное исполнение выученного музыкального материала.

8. Оценивание по итогам освоения программы (1 ч.)

Проведение тестирования по пройденным темам. Контрольное исполнение выученного музыкального материала.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	Старается ответственно относиться к занятиям. Интересуется музыкой. Отношения с товарищами по группе доброжелательные.
Метапредметные	Стал более внимательный. Лучше запоминает мелодический рисунок. Ощущает устойчивые ступени. Старается самостоятельно проработать текстовый материал.
Предметные	Самостоятельно находит ноты и аккорды на гитаре. Может по слуху подобрать мелодию. Может проанализировать произведение на слух

К концу 2 года обучения

Личностные	Старается ответственно относиться к занятиям. Интересуется музыкой. Может самостоятельно работать с нотным текстом. Отношения с товарищами по группе доброжелательные.
Метапредметные	Стал более внимательный. Лучше запоминает мелодический рисунок. Ощущает устойчивые ступени и неустойчивые ступени. Старается применять музыкальное мышление при работе с нотным текстом. Старается самостоятельно проработать текстовый материал. Старается применять на практике полученные знания.
Предметные	Самостоятельно находит ноты и аккорды на гитаре. Может по слуху подобрать мелодию. Может проанализировать произведение на слух и по нотному тексту. Осознает некоторые закономерности организации музыкального языка при работе с произведениями.

К концу 3 года обучения

Личностные	Ответственно относится к занятиям. Интересуется музыкой. Отношения с товарищами по группе доброжелательные.
Метапредметные	Стал более внимательный. Лучше запоминает мелодию и ритмическую организацию. Применяет музыкальное мышление при работе с нотным текстом. Может самостоятельно проработать текстовый материал. Может самостоятельно работать с нотным текстом.

	Может применять на практике полученные знания и навыки.
Предметные	Самостоятельно находит ноты и аккорды на гитаре. Может по слуху подобрать мелодию или аккомпанемент. Может проанализировать произведение на слух и по нотному тексту. Осознает некоторые закономерности организации музыкального языка при работе с произведениями. Может проанализировать отдельный элемент музыкальной речи. Может транспонировать нотный текст в нужную тональность. Ощущает устойчивые ступени и неустойчивые ступени, лад и вид тональности.

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать аккуратность и бережливость, точность в исполнении упражнений, ответственность за порученное дело;
- воспитывать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству и к командной деятельности;
- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия;
- формировать устойчивый интерес к вокальному и хореографическому искусству, формировать у обучающихся вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия (репетиции, подготовка к конкурсам, выступлениям, концертам, участие в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Мероприятия: концерты, конкурсы, участие с творческими номерами в социально-значимых мероприятиях различного уровня – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории вокального и хореографического искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в вокально-хореографических номерах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2031г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024г.

Календарный учебный график
2 год обучения
2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2021г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2029г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024г.

Календарный учебный график
3 год обучения
2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2020г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2028г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 108 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2024г.

2.2. Учебный план
1 год обучения
2023/2024 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Нотный стан, длительности, размеры	16	1	2	2	2	2	2	2	2	1	Опрос, контрольные проигрывания
4	Мажор и минор. Общие понятия	15	1	2	1	2	2	2	2	2	1	Тестирование контрольные проигрывания
5	Тональность, паузы, мотив, фраза	15	-	2	2	2	1	2	3	2	1	Опрос, контрольные проигрывания
6	Воспитание чувства метроритма	14	-	2	1	1	1	2	3	2	2	Опрос, контрольные проигрывания
7	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Исполнение выученного музыкального материала
8	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Исполнение выученного музыкального материала
Всего часов в год и по месяцам:		64	4	8	6	8	6	8	10	8	6	

**Учебный план
 2 год обучения
 2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Нотный стан, длительности, размеры	16	1	2	3	2	2	2	2	2	-	Опрос, контрольные проигрывания
4	Мажор и минор. Общие понятия	16	1	2	2	2	2	2	2	2	1	Тестирование контрольные проигрывания
5	Тональность, паузы, мотив, фраза	16	-	3	2	2	2	2	2	3	-	Опрос, контрольные проигрывания
6	Воспитание чувства метроритма	16	-	3	1	1	2	2	2	3	2	Опрос, контрольные проигрывания
7	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Исполнение выученного музыкального материала
8	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Исполнение выученного музыкального материала
Всего часов в год и по месяцам:		68	4	10	8	8	8	8	8	10	4	

**Учебный план
 3 год обучения
 2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Нотный стан, длительности, размеры	25	1	4	3	2	3	3	3	3	3	Опрос, контрольные проигрывания
4	Мажор и минор. Общие понятия	25	1	3	3	3	2	3	4	3	3	Тестирование контрольные проигрывания
5	Тональность, паузы, мотив, фраза	24	1	3	3	3	3	3	3	4	1	Опрос, контрольные проигрывания
6	Воспитание чувства метроритма	24	1	3	3	3	3	3	3	3	2	Опрос, контрольные проигрывания
7	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Исполнение выученного музыкального материала
8	Оценивание по итогам освоения программы	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Исполнение выученного музыкального материала
Всего часов в год и по месяцам:		102	6	13	12	12	11	12	13	13	10	

2.3. План воспитательной работы 2023/2024 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы,	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий,

	обучающихся	викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулпутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий

Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно- прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По	Участие в проекте	Проведение мероприятий по	фотоотчёт проведенных

отдельному графику	«Здоровье Первых»	здоровьесбережению обучающихся (игра- квиз, тематические беседы с презентацией)	мероприятий, опрос по ссылке
2. Модуль «Значимые события»			
Ноябрь	День народного единства	Беседа, разгадывание кроссворда	Фотоматериалы о проведенном мероприятии
Декабрь	День Конституции	Беседа, просмотр видеоролика	Фотоматериалы о проведенном мероприятии
Декабрь	Новый год	Предновогодняя вечеринка	Фотоматериалы
Февраль	День защитника Отечества	Выставка детского рисунка	Ссылка на Он-лайн выставку
Март	Международный женский день	Выставка детского рисунка	Ссылка на Он-лайн выставку
Май	Праздник Весны и труда	Викторина	Фотоматериалы
Май	День победы	Выставка детского рисунка	Ссылка на Он-лайн выставку
3. Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»			
Сентябрь	Родительское собрание	Собрание	Протокол
Апрель или май	Родительское собрание	Собрание	Протокол
Май	Отчетный концерт или выставка, другое отчетное мероприятие	Отчетный концерт	Фотоматериалы

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете, оснащенном мебелью (столы, стулья) и комплектом оборудования для вокально-инструментального ансамбля (комбо-усилители, звукоусиливающий аппарат, микшерский пульт, микрофонные стойки, микрофоны, ноутбук)

Педагогом при объяснении теории используется доска, на которой пишется оперативная информация или размещаются заранее подготовленные плакаты, материалы.

Возможно использование на занятиях ПК для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, так же для просмотра концертов различных групп и исполнителей.

Каждому обучающемуся необходимо иметь музыкальный инструмент - электро или акустическую гитару, нотную тетрадь, карандаш, ластик.

Информационное обеспечение

Учебные плакаты, сборники по сольфеджио, самоучители для шестиструнной гитары, песенные сборники либо, тексты песен, памятки с аккордами, звукозаписи или видео изучаемых композиций, исполнителей.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием, имеющий навыки руководства ансамблем и постановки голоса.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, беседы, опроса, тестирования, творческих работ, прослушивание индивидуальное и ансамблевое. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Беседа – диалогический метод обучения, при котором обучающийся может словесно передать свои знания.

Прослушивание индивидуальное – слушание обучающихся в индивидуальном порядке, при котором ставится задача выявления навыков и умений.

Прослушивание ансамблевое – слушание обучающихся в составе ансамбля, при котором ставится задача оценить вокально-хоровые навыки.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в конце учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета, творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, творческого выступления, участия в конкурсах и фестивалях всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, творческого выступления, участия в конкурсах и фестивалях всех уровней.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктах, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

2.7. Оценочные материалы

1. Вопросы к разделу «Нотный стан, длительности, размеры»

1. Графический знак, обозначающий музыкальный звук: высоту и продолжительность звучания. (нота)
2. Сколько ступеней в гамме? (7)
3. Сколько главных ступеней в гамме? (3: I, IV, V)
4. Какие ступени являются неустойчивыми? (II, IV, VI, VII)
5. Какой графический знак понижает ноту «ми»? (бемоль)
6. Какой музыкальный ключ используется для записи нот первой октавы? (скрипичный)
7. Как называется переход неустойчивого звука в устойчивый? (разрешение)
8. Как называется созвучие из двух звуков? (интервал)
9. Сколько звуков в трезвучии? (3)
10. Какой музыкальный знак повышает ноту? (диез)

2. Тест к разделу «Мажор и минор. Общие понятия»

- 1). Как называется первая ступень лада?
 - а) Прима
 - б) Доминанта
 - в) Тоника
- 2). Назовите тонику в тональности A-dur
 - а) A
 - б) C
 - в) D
- 3). Найдите параллельные тональности
 - а) C-dur – c-moll
 - б) F-dur – d-moll
 - в) A-dur – f-moll
- 4). Назовите основные ступени лада?
 - а) I, IV, V
 - б) I, III, V
 - в) II, IV, VI, VII
- 5). Назовите ключевые знаки в D-dur
 - а) си бемоль
 - б) фа диез
 - в) фа диез, до диез
- 6). Гамма – это ...
 - а) звукоряд из 3 звуков
 - б) звукоряд из 8 звуков
 - в) звукоряд из 7 звуков
- 7). Полутон – это ...
 - а) полутень
 - б) самое дальнее расстояние между звуками
 - в) самое близкое расстояние между звуками

- 8). Тоника – это ...
- а) трезвучие
 - б) VII ступень в гамме
 - в) I ступень в гамме
- 9). Ключевые знаки ставят ...
- а) между ключом и размером
 - б) перед нотой
 - в) под нотой
- 10). Как называется знак повторения?
- а) пауза
 - б) реприза
 - в) размер

3. Вопросы к разделу «Воспитание чувства метроритма»

1. Прибор, отмечающий короткие промежутки времени равномерными ударами (метроном)
2. Танец, который в переводе означает «круг», размер 3/4 (вальс)
3. О каком произведении Л. Бетховен сказал: «Так судьба стучится в дверь» (симфония №5)
4. Неполный такт, с которого начинается произведение? (затакт)
5. Скорость исполнения произведения? (темп)
6. Знак произвольного увеличения длительности (фермата)
7. Знак повторения с другим окончанием (вольта)
8. Исполнение произведения 4мя музыкантами ... (квартет)
9. Равномерное чередование сильных и слабых долей (метр)
10. Короткая пауза между фразами (цезура)

4. Кроссворд «Сольфеджио»

С - В сольфеджио этот интервал шириной в две ступени обозначают цифрой 2. (Интервал от латинского слова Intervallum — это расстояние, промежуток. Музыкальный интервал — расстояние по высоте между двумя звуками.)

О - Динамический оттенок в музыке, обозначающий громкое звучание инструмента, голоса.

Л - Символ записи нотного текста, который определяет высоту звуков на нотном стане.

Ь - Этот знак ставится в виде квадратной скобки в конце музыкальной фразы или всего произведения в случае, если конец пьесы меняется.

Ф - Самый древний музыкальный инструмент из группы деревянных духовых инструментов.

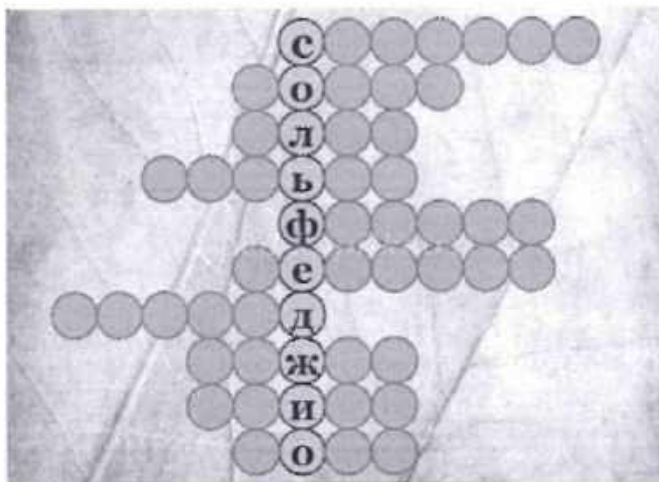
Е - Бю обозначают повторение какой — либо части музыкального произведения.

Д - В нём сочетается от трёх и больше музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно.

Ж - Лад в музыке, особенностью которого является третья ступень, отстоящая от первой на большую терцию.

И - Этот музыкальный интервал состоит из одной ступени.

О - Ею на нотном стане обозначается музыкальный звук.



5. Тест к разделу «Итоговая аттестация»

1. Определить правильное разделение мелодии на такты (пропишу мелодию в нотном редакторе)
2. Знак, который повышает ноту на полтона
 - А) диез
 - Б) бемоль
 - В) бекар
3. Определите размер
 - А) 2/4
 - Б) 3/4
 - В) 4/4
4. Какое слово можно записать ритмической группой ...
 - А) мандарин
 - Б) яблоко
 - В) вишня
5. Устойчивые ступени в Ре-мажоре
 - А) ре, ми, соль
 - Б) ми, фа, ля
 - В) ре, фа, ля
6. Какой знак понижает ноту на полтона?
 - А) диез
 - Б) бемоль
 - В) бекар
7. Определите интервал ...
 - А) прима
 - Б) секунда
 - В) терция
8. Выбрать средства музыкальной выразительности
 - А) ритм

- Б) фактура
- В) динамика

9. Ритм в музыке – это ...

- А) мерность
- Б) чередование сильных и слабых долей

10. Метр в музыке – это...

- А) пульс
- Б) единица измерения

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, викторина, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; исследовательская, проектная, игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент
2. Проверка домашнего задания.
3. Музыкальная грамота - теоретические аспекты.
4. Новая тема. Разбор технологии исполнения.
5. Общие и индивидуальные рекомендации педагога по мере необходимости.
6. Итог занятия: определение завершенности выполняемых работ; задание на дом; сообщение темы следующего занятия.

6. Дидактические материалы

Нотные тетради, песенные сборники, таблицы длительностей, сборники аккордов.

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 368 с.	Личная библиотека педагога
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л.А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122565
3. Бровко, В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство: руководство / В.Л. Бровко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 40 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1989
4. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология: учебно-методическое пособие / Н.А. Бугрова. — Кемерово: КемГИК, [б. г.]. — Часть 1: Музыкальная психология — 2014. — 176 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79372
5. Герольд, К. В. Музыкальная грамота. Справочник для начинающих музыкантов. — СПб: Питер, 2015 — 48с: с ил.	https://freedocs.xyz/pdf-442209909
6. Гиппенрейтер, Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю.Б. Гиппенрейтер. — АСТ, Астрель, Москва, 2008.	http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=130203
7. Дюркгейм, Э. Моральное воспитание / Э. Дюркгейм. — Изд. Дом ВШЭ, 2021 — 456 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/100853
8. Зебряк, Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. — Москва: Кифара, 2003. — 72 с. — Текст электронный.	http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/zebryak-t-a-osnovy-muzykalnoj-gramoty-i-solfedzhio.html
9. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие / С.С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 356 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121165
10. Мохонько, А.П. Методика преподавания	Лань: электронно-библиотечная

эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 178 с. — Текст: электронный	система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79435
11.Первозванская, Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Сольфеджио. 5 класс. Учебник/Т. Первозванская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 968 с.	http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/pervozvanskaya-t-e-mir-muzyki-polnyj-kurs-teoreticheskikh-distsiplin-solfedzhio-1-klass-audioprilozhenie-na-cd.html
12.Первозванская, Т. Т. Первозванская. Сольфеджио на "пять". Рабочая тетрадь. 3 класс / Т. Первозванская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. - 130 с.	http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/pervozvanskaya-t-e-solfedzhio-na-pyat-rabochaya-tetrad-1-klass.html
13.Романенко, В. В. Учись импровизировать: учебное пособие / В. В. Романенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133849
14. Смердова, Т.Г. Тесты по сольфеджио. Учебно-методическое пособие / Т.Г. Смердова. - М.: Феникс, 2016. - 421 с	https://helpmusic.ru/index.php/библиотека/детская-музыкальная-школа/113-т-г-смердова-тесты-по-сольфеджио-учебно-методическое-пособие-2016-год
15.Фролова, Ю. В. Сольфеджио. 5 класс. Учебное пособие / Ю.В. Фролова. - М.: Феникс, 2015. - 112 с.	http://bookre.org/reader?file=584625&pg=104
16.Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий: учебное пособие / Г. Швинг; перевод Н.А. Александровой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 44 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129105

Список литературы для обучающихся

1. Герольд, К. В. Музыкальная грамота. Справочник для начинающих музыкантов / К.В. Герольд. – СПб: Питер, 2015. – 48с: с ил. – Текст электронный
<https://freedocs.xyz/pdf-442209909>
2. Зебряк, Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио /Т.А.Зебряк. – Москва: Кифара, 2003. – 72 с. – Текст электронный
<http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/zebryak-t-a-osnovy-muzykalnoj-gramoty-i-solfedzhio.html>
3. Металлиди, Жанна Сольфеджио. 4 класс. Рабочая тетрадь (комплект из 2 книг + CD) / Жанна Металлиди , Алла Перцовская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 240 с. – Текст электронный
<http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/metallidi-zh-pertsovskaya-a-my-igraem-sochinyaem-i-pojom-solfedzhio-dlya-4-klassa-dmsh.html>
4. Первозванская, Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. 4 класс. Сольфеджио / Т. Первозванская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2007. - 917 с. – Текст электронный
<http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/pervozvanskaya-t-e-mir-muzyki-polnyj-kurs-teoreticheskikh-distiplin-rabochaya-tetrad-po-solfedzhio-4-klass.html>
5. Первозванская, Т. Т. Первозванская. Сольфеджио на "пять". Рабочая тетрадь. 3 класс / Т. Первозванская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. - 130 с. – Текст электронный
<http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/pervozvanskaya-t-e-solfedzhio-na-pyat-rabochaya-tetrad-3-klass.html>

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадно-джазовый вокал»
Предмет «Сольфеджио»**

№	Ф.И. обучающегося	Владение некоторыми основами нотной грамоты	Мажор, минор, паузы и мотив	Пение и игра с листа	Средний балл
1					
2					
3					
Итого: Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

**Критерии оценки результативности освоения
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Эстрадно-джазовый вокал»
 Предмет «Сольфеджио»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Владение некоторыми основами нотной грамоты	Знание нот и их последовательности от «до» до «до» в первой октаве скрипичного ключа, умеет определить длительности нот и прохлопать ритм	Знание нот и их последовательности от «до» до «до» в первой октаве скрипичного ключа, погрешности с определением длительности нот	Знание нот и их последовательности от «до» до «до» в первой октаве скрипичного ключа, проблемы с определением длительностей
Мажор, минор, паузы и мотив	Понимает ладотональное отношение в номере, может отличить мажор от минора	Не всегда понимает ладотональное отношение в номере, может отличить мажор от минора	Не понимает ладотонального отношения в номере, не может отличить мажор от минора
Пение и игра с листа	Играет или поет в одном темпе от начала до конца, ритмически и динамически верное исполнение	Играет или поет в медленном темпе, останавливаясь там, где нет пауз. Есть ритмические и динамические погрешности	Совсем не получается спеть или сыграть номер.

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Эстрадно-джазовый вокал»

Предмет «Хореография»

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:
Фатьянова Евгения Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Челябинск

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	138
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	141
	2. Содержание программы	142
	3. Планируемые результаты	160
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	164
	2. Содержание воспитательной деятельности	164
	3. Целевые ориентиры воспитания	165
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	166
2.2.	Учебный план	172
2.3.	План воспитательной работы	180
2.4.	Условия реализации программы	184
2.5.	Формы контроля успеваемости	185
2.6.	Анализ результатов воспитания	187
2.7.	Оценочные материалы	188
2.8.	Методические материалы	190
2.9.	Список литературы	191
3.	Приложение	194

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Несомненно, что искусство хореографии, даёт огромную возможность для развития творческого потенциала и индивидуальности. Танец – это не только красивое движение, это ещё и эстетическое воспитание, которое очень важно в столь нежном возрасте. Воздействуя, прежде всего на эмоционально – чувствительную сферу, хореографическое искусство не только развивает красивую осанку, но и формирует художественные потребности обучающегося богаче.

Программа учебного предмета «Хореография» входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовый вокал» и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих

- дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").
 10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
 11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
 12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
 13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
 14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
 15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы состоит в необходимости всестороннего развития обучающихся средствами хореографии. На занятиях хореографией развиваются музыкальный слух, чувство ритма, раскрепощаются мышцы тела и голоса, что в дальнейшем позволит свободно держаться на сцене.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям обучающихся разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: классическую и партерную хореографию, технику хореографических прыжков, постановку танцевальных композиций, а также развитие двигательных навыков и координации движений.

Для обучающихся 7 – 10 лет разработаны занятия с элементами логоритмики, что способствует их речевому, физическому и эмоциональному развитию. Также развитие ритмики помогает в исполнении ритмических и быстрых песен, способствует развитию дыхательного аппарата.

Занятия с вокалистами проводятся комплексно, помимо самой хореографии и постановки концертных номеров, отрабатываются различные упражнения на развитие выразительности жестов и мимики, координации движений с речью и пением, рассматриваются различные нюансы поведения на сцене и работы с микрофоном.

Возраст обучающихся **7-18 лет.**

Психологический портрет обучающихся 7 – 11 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Психологический портрет обучающихся 11 – 14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Психологический портрет обучающихся 15 – 18 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Срок освоения программы 4 года. Форма обучения очная, групповая. Состав группы постоянный, разновозрастной.

На 1 году обучения занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу, что составляет 36 часов в год;

На 2 – 4 годах обучения 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год;

На 5 и 6 годах обучения 3 раза в неделю по 1 часу, 108 часов в год;

На 7 и 8 годах – 2 часа в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности обучающихся, с устойчивой нравственной позицией, свободно адаптирующейся в социальной среде, способной к самовыражению, посредством искусства хореографии.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать активную жизненную позицию, любовь к Родине, уважение и интерес к ее истории и культуре;
- воспитать эстетические потребности и ценности, художественно-эстетический вкус;
- воспитать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству, к командной деятельности;
- воспитать аккуратность и бережливость, точность в исполнении упражнений, работоспособность, ответственность за порученное дело.

Метапредметные:

- сформировать мотивацию познания и творчества;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- способствовать раскрытию и развитию творческих способностей;
- развивать координацию движений.

Предметные:

- расширить кругозор в области хореографического искусства;
- дать понятие об основах танцевального искусства, об академических дисциплинах хореографии и современном танце;
- познакомить с основами танцевального мастерства.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	Подготовительный этап			Начальный этап			Основной этап	
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения
1.	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1	1
2.	Введение в профессию	-	1	1	1	1	1	2	2
3.	Партерная гимнастика	9	12	10	6	6	6	6	6
4.	Развитие двигательных навыков и координации движений	4	9	-	-	-	-	-	-
5.	Классическая хореография	4	18	15	-	-	-	-	-
6.	Основные танцевальные движения	4	-	-	-	-	-	-	-
7.	Народный танец	-	-	12	-	-	-	-	-
8.	Танец джаз-модерн	-	-	2	3	5	5	10	10
9.	Бальный танец	-	-	-	10	-	-	-	-
10.	Современная хореография	-	-	-	11	20	20	20	20
11.	Импровизация	-	-	-	9	6	6	4	4
12.	Постановочная работа	4	10	10	10	37	30	45	45
13.	Репетиционная работа	8	19	19	19	30	37	54	54
14.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	1	1	1	1	1	1	1
15.	Промежуточная аттестация	1	1	1	1	1	1	1	-
16.	Оценивание по итогам освоения программы	-	-	-	-	-	-	-	1
	Всего:	36	72	72	72	108	108	144	144

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие (1ч.)

Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика (9 ч.)

Понятие и значимость партерной гимнастики. Комплекс упражнений, способствующих развитию природных данных (выворотность, гибкость, шаг) физической силы, выносливости, упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, суставов ног и рук, упражнения на укрепление мышц пресса, спины, упражнения на растяжку.

Выполнение упражнений, способствующих развитию природных данных (выворотность, гибкость, шаг) физической силы, выносливости, упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, суставов ног и рук, упражнения на укрепление мышц пресса, спины, упражнения на растяжку.

3. Развитие двигательных навыков и координации движений (4 ч.)

Понятие координации движений, упражнения на развитие координации движений.

Выполнение упражнений на развитие координации движений.

- шаги с движением рук и головы;

- прыжки с движением рук и одновременным прочтением стихотворения.

4. Классическая хореография (4 ч.)

Ориентирование в пространстве класса, по точкам (от 0 до 8). Постановка корпуса в *partette*, и стоя. Изучение позиций ног и рук в классическом танце. Понятия: опорная нога, рабочая нога. Работа стопы. Изучение и выполнение *port de bras* (1,2), *plie*, *releve*, *soute*.

5. Основные танцевальные движения (4 ч.)

«Полька»: музыкальный размер 4/4. Основные движения (основной шаг, галоп, подскок), основные позиции ног, рук, положение головы в танце.

Исполнение движений сюжетных комбинаций. «Цветок» (Цель композиции – постановка корпуса), «Самовар» (Упражнения с элементами логоритмики), «Коротышки» (Прыжковая комбинация, которая включает в себя прыжки на месте, с поворотом вокруг себя, с продвижением вправо и влево, выпрыгивания из положения сидя).

6. Постановочная работа (4 ч.)

Постановка танцевальных номеров согласно вокальному репертуару. С объяснением смысловой нагрузки номера и характера исполнения.

7. Религиционная работа (8 ч.)

Разминочные упражнения необходимы для разогрева и подготовке мышц, связок и суставов к выполнению танцевальных номеров:

- повороты и наклоны головы;

- наклоны и повороты корпуса;

- круговые движения плечами, руками, кистями рук;

- простые приседания (plie);
- releve на полупальцы.

Отработка поставленных номеров. Работа над синхронностью и выразительностью исполнения.

8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

9. Промежуточная аттестация (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Задачи 2-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Понятие профессии. Какие качества развивает хореография. В каких сферах жизни и деятельности пригодятся занятия хореографией.

3. Партерная гимнастика (12 ч.)

Понятие и значимость партерной гимнастики. Комплексы упражнений, способствующих развитию природных данных (выворотность, гибкость, шаг) физической силы, выносливости, упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, суставов ног и рук, упражнения на укрепление мышц пресса, спины, упражнения на растяжку.

Выполнение упражнений, способствующих развитию природных данных (выворотность, гибкость, шаг) физической силы, выносливости, упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, суставов ног и рук, упражнения на укрепление мышц пресса, спины, упражнения на растяжку.

4. Развитие двигательных навыков и координации движений (9 ч.)

Понятие координации движений, упражнения на развитие координации движений.

Выполнение упражнений на развитие координации движений.

- шаги с движением рук и головы;

- прыжки с движением рук и одновременным прочтением стихотворения.

5. Классическая хореография (18 ч.)

Постановка корпуса, выворотность ног. Перевод и объяснение правил выполнения упражнений и комбинаций в классическом танце.

Понятие и правильность выполнения прыжков на середине зала и с продвижением (soutte, assemble). Танцевальный шаг, галоп в сочетании с подскоками.

Упражнения у станка: demi и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, releve, passe, pas de bourree.

6. Постановочная работа (10 ч.)

Объяснение основной идеи хореографической постановки, обозначение композиционных рисунков и переходов между ними.

Постановка танцевальных номеров согласно вокальному репертуару.

7. Репетиционная работа (19 ч.)

Разминочные упражнения необходимы для разогрева и подготовке мышц, связок и суставов к выполнению танцевальных номеров:

Тренинг корпуса, бедер, танцевального шага, основных поворотов. Тренинг мимики перед зеркалом.

Отработка поставленных номеров. Работа над синхронностью и выразительностью исполнения.

8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

9. Промежуточная аттестация (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Задачи 3-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Какие качества развивает хореография. В каких сферах жизни и деятельности пригодятся занятия хореографией. В каких профессиях пригодятся полученные знания.

3. Партерная гимнастика (10 ч.)

Понятие и значимость партерной гимнастики. Комплекс упражнений, способствующих развитию природных данных (выворотность, гибкость, шаг) физической силы, выносливости, упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, суставов ног и рук, упражнения на укрепление мышц пресса, спины, упражнения на растяжку.

Правильное выполнение упражнений, способствующих развитию природных данных (выворотность, гибкость, шаг) физической силы, выносливости, упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, суставов ног и рук, упражнения на укрепление мышц пресса, спины, упражнения на растяжку.

4. Классическая хореография (15 ч.)

Понятие об экзерсисе. Позы классического танца, названия и правильность выполнения (*epaulement, croisee, effacee, en dehors* и *en dedans, en face*).

Отработка правильной постановки корпуса, позиций рук и ног.

Усложнение комбинаций классического танца с увеличением темпа (*demi* и *grand plie, battement tendu, battement tendu jete, releve, passe, pas de bourree*).

Изучение: *rond de jambe par terre*.

5. Народный танец (12 ч.)

История русского народного танца. Характер выполнения движений в русском танце.

Понятие и отличия положения корпуса и головы в русском танце.

Разучивание:

Позиции ног: первая, первая прямая, первая обратная, вторая, вторая параллельная, вторая обратная, третья, четвертая, четвертая параллельная, пятая.

Положения рук: простые положения, где руки расположены симметрично, сложные положения, где расположение одной и другой руки различно.

Характерные движения русского народного танца: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, ковырялочка, моталочки, верёвочки, припадание, поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.

6. Танец джаз-модерн (2 ч.)

История возникновения танца джаз-модерн. Особенности выполнения движений в стиле джаз-модерн. Виды джазового танца.

Понятия и правильность выполнения позиций рук и ног в танце джаз-модерн: первая, вторая, третья, V-позиция: верхнее и нижнее положение, pressposition – ладони лежат на бедрах.

В позициях возможны различные положения кисти: округлое, вытянутое, jazzhand. Также кисти могут быть повернуты в различном направлении или сокращения – flex.

Принцип работы ног аналогичен принципам работы рук. Каждая позиция имеет три варианта: выворотная, параллельная, закрытая (кроме 4, 5)

Существует два положения стопы: point – вытянутое, flex –сокращенное.

7. Постановочная работа (10 ч.)

Постановка танцевальных номеров согласно вокальному репертуару с объяснением основной идеи хореографической постановки, обозначение композиционных рисунков и переходов между ними.

8. Репетиционная работа (19 ч.)

Разминочные упражнения необходимы для разогрева и подготовке мышц, связок и суставов к выполнению танцевальных номеров:

Тренинг корпуса, бедер, танцевального шага, основных поворотов. Тренинг мимики перед зеркалом.

Отработка поставленных номеров. Работа над синхронностью и выразительностью исполнения.

9. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

10. Промежуточная аттестация (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

4 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Задачи 4-го года обучения. Техника безопасности.

2. Введение в профессию (1 ч.)

История хореографии. Короткая история возникновения танца как вида искусства. Знаменитые люди искусства хореография (танцоры).

3. Партерная гимнастика (6 ч.)

Выполнение комплекса упражнений на развитие природных данных (выворотность, гибкость, шаг), на развитие физической силы, выносливости, на улучшение подвижности суставов, на укрепление всех групп мышц.

Упражнения на растяжку.

4. Танец джаз-модерн (3 ч.)

Изучение комбинаций направлений: Джаз-модерн warm up (body roll, contraction, pas de bouree, cross - комбинации с продвижением).

5. Бальный танец (10 ч.)

Понятие бальный танец. Направления бального танца. Изучение и отработка основных шагов бальных танцев (ча-ча-ча, румба, самба, медленный вальс).

6. Современная хореография (11 ч.)

Стили, виды, направления в современной хореографии (джаз, модерн, контемпорари, диско-танец). Основные законы драматургии танца. Музыкальность движения и слов в песне. Сбалансированная подача целостного произведения (образа). Изучение шагов и движения современного танца (flat back, roll down, roll up, dropped, kik, swing). Особенности постановки корпуса, ног и рук в современном танце. Понятие - изоляция.

Три основные позиции рук, подготовительное и исходное положение. Позиции рук: первая, вторая, третья, четвертая, пятая.

Позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая.

7. Импровизация (9 ч.)

Научить разделять основной ритм музыки и вступать в диалог посредством движения в импровизацию, интерпретируя основной ритм. Поиск личного образа и стиля в песне через музыкальное направление. Выполнение упражнений, заданий и приемов импровизации.

8. Постановочная работа (10 ч.)

Объяснение основной идеи хореографической постановки, обозначение композиционных рисунков и переходов между ними и постановка танцевальных номеров согласно вокальному репертуару.

9. Репетиционная работа (19 ч.)

Разминочные упражнения. Отработка технического, эмоционального контакта с собой, с партнером, с произведением и с залом. Окончательная проработка костюма, макияжа, прически. Отработка поставленных номеров.

10. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

11. Промежуточная аттестация (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

5 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Задачи 5-го года обучения. Техника безопасности.

2. Введение в профессию (1 ч.)

История хореографии. Короткая история возникновения танца как вида искусства. Знаменитые люди искусства хореография (танцоры).

3. Партерная гимнастика (6 ч.)

Выполнение комплекса упражнений на развитие природных данных (выворотность, гибкость, шаг), на развитие физической силы, выносливости, на улучшение подвижности суставов, на укрепление всех групп мышц. Упражнения на растяжку.

4 Танец джаз-модерн (5 ч.)

Джаз-модерн *warm up*. Изучение элементов (*flat bak, low back, leap*). Джаз-фанк (характер исполнения, изучение этюдных комбинаций).

5. Современная хореография (20 ч.)

Комбинации *plie, tendu, jete, rond de jambe par terre*. Прыжковые комбинации с продвижением и на месте. Комбинации *in par terre*. Стиль *contemporary*.

Характер и особенности выполнения.

6. Импровизация (6 ч.)

Виды и способы импровизации. Танцевальная импровизация направлена на спонтанность творческого самовыражения.

Импровизация движений – это сиюминутное, индивидуальное воплощение авторского произведения в зависимости от сегодняшнего, сиюминутного состояния исполнителя. Выполнение упражнений, заданий и приемов импровизации.

7. Постановочная работа (37 ч.)

Объяснение основной идеи хореографической постановки, обозначение композиционных рисунков и переходов между ними.

Постановка танцевальных номеров согласно вокальному репертуару.

8. Репетиционная работа (30 ч.)

Разминочные упражнения необходимы для разогрева и подготовке мышц, связок и суставов к выполнению танцевальных номеров.

Отработка технического, эмоционального контакта с собой, с партнером, с произведением и с залом. Окончательная проработка костюма, макияжа, прически. Отработка поставленных номеров.

9. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

10. Промежуточная аттестация (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

6 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Задачи 6-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Введение в профессию (1 ч.)

История хореографии. Интересные факты возникновения танцевальных направлений и названий. Знаменитые люди искусства хореография (хореографы).

3. Партерная гимнастика (6 ч.)

Комплекс упражнений, способствующих развитию природных данных:

- выворотность ("лягушка", "бабочка", "буква П"),
- гибкость ("лодочка", "змейка", "коробочка", "колечко", "кошечка", "мост"),
- шаг (складки ноги вместе и ноги врозь, шпагаты).

Упражнения на развитие физической силы, выносливости; для улучшения подвижности суставов позвоночника, суставов ног и рук; на укрепление мышц пресса, спины; на растяжку; на развитие природных данных (выворотность, гибкость, шаг), на развитие физической силы, выносливости, на улучшение подвижности суставов, на укрепление всех групп мышц.

4. Танец джаз-модерн (5 ч.)

Джаз-модерн warm up (разогрев). Джаз-фанк (характер исполнения, изучение этюдных комбинаций). Джаз-бродвей. Характер выполнения, знакомство с жанром.

5. Современная хореография (20 ч.)

Стили, виды, направления в современной хореографии (джаз, модерн, контемпорари, диско-танец). Основные законы драматургии танца. Музыкальность движения и слов в песне. Сбалансированная подача целостного произведения (образа). Основные шаги и движения танцевальных направлений современного танца. Особенности постановки корпуса, ног и рук в современном танце. Позиции рук, позиции. Выполнение движений и направлений современного танца.

6. Импровизация (6 ч.)

Способы импровизации. Танцевальная импровизация. Импровизация движений. Выполнение упражнений, заданий и приемов импровизации.

7. Постановочная работа (30 ч.)

Объяснение основной идеи хореографической постановки, обозначение композиционных рисунков и переходов между ними.

Постановка танцевальных номеров согласно вокальному репертуару.

8. Репетиционная работа (37 ч.)

Разминочные упражнения. Отработка технического, эмоционального контакта с собой, с партнером, с произведением и с залом. Окончательная проработка костюма, макияжа, прически. Отработка поставленных номеров.

9. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

10. Промежуточная аттестация (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

7 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Задачи 6-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Введение в профессию (2 ч.)

История хореографии. Интересные факты возникновения танцевальных направлений и названий. Знаменитые люди искусства хореография (хореографы, балетмейстеры). Какие качества развивает предмет хореография.

3. Партнерная гимнастика (6 ч.)

Комплекс упражнений, способствующих развитию природных данных:

- выворотность ("лягушка", "бабочка", "буква П"),
- гибкость ("лодочка", "змейка", "коробочка", "колечко", "кошечка", "мост"),
- шаг (складки ноги вместе и ноги врозь, шпагаты).

Упражнения на развитие физической силы, выносливости; для улучшения подвижности суставов позвоночника, суставов ног и рук; на укрепление мышц пресса, спины; на растяжку; на развитие природных данных (выворотность, гибкость, шаг), на развитие физической силы, выносливости, на улучшение подвижности суставов, на укрепление всех групп мышц.

4. Танец джаз-модерн (10 ч.)

Джаз-модерн warm up (разогрев). Джаз-фанк (характер исполнения, изучение этюдных комбинаций). Джаз-бродвей. Характер выполнения, знакомство с жанром.

5. Современная хореография (20 ч.)

Стили, виды, направления в современной хореографии (джаз, модерн, контемпорари, диско-танец). Основные законы драматургии танца. Музыкальность движения и слов в песне. Сбалансированная подача целостного произведения (образа). Основные шаги и движения танцевальных направлений современного танца. Особенности постановки корпуса, ног и рук в современном танце. Позиции рук, позиции. Выполнение движений и направлений современного танца.

6. Импровизация (4 ч.)

Способы импровизации. Танцевальная импровизация. Импровизация движений. Выполнение упражнений, заданий и приемов импровизации.

7. Постановочная работа (45 ч.)

Объяснение основной идеи хореографической постановки, обозначение композиционных рисунков и переходов между ними.

Постановка танцевальных номеров согласно вокальному репертуару.

8. Репетиционная работа (54 ч.)

Разминочные упражнения. Отработка технического, эмоционального контакта с собой, с партнером, с произведением и с залом. Окончательная проработка костюма, макияжа, прически. Отработка поставленных номеров.

9. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

10. Промежуточная аттестация (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

8 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Задачи 6-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Знаменитые люди искусства хореография (танцоры, хореографы, балетмейстеры). Какими качествами должны обладать.

Выбор профессии. Источники получения информации о получении профессии хореограф. Учебные заведения, где можно получить профессию - хореограф.

3. Партерная гимнастика (6 ч.)

Комплекс упражнений, способствующих развитию природных данных:

- выворотность ("лягушка", "бабочка", "буква П"),
- гибкость ("лодочка", "змейка", "коробочка", "колечко", "кошечка", "мост"),
- шаг (складки ноги вместе и ноги врозь, шпагаты).

Упражнения на развитие физической силы, выносливости; для улучшения подвижности суставов позвоночника, суставов ног и рук; на укрепление мышц пресса, спины; на растяжку; на развитие природных данных (выворотность, гибкость, шаг), на развитие физической силы, выносливости, на улучшение подвижности суставов, на укрепление всех групп мышц.

4. Танец джаз-модерн (10 ч.)

Джаз-модерн warm up (разогрев). Джаз-фанк (характер исполнения, изучение этюдных комбинаций). Джаз-бродвей. Характер выполнения, знакомство с жанром.

5. Современная хореография (20 ч.)

Стили, виды, направления в современной хореографии (джаз, модерн, контемпорари, диско-танец). Основные законы драматургии танца. Музыкальность движения и слов в песне. Сбалансированная подача целостного произведения (образа). Основные шаги и движения танцевальных направлений современного танца. Выполнение движений и направлений современного танца.

6. Импровизация (4 ч.)

Способы импровизации. Танцевальная импровизация. Импровизация движений. Выполнение упражнений, заданий и приемов импровизации.

7. Постановочная работа (45 ч.)

Объяснение основной идеи хореографической постановки, обозначение композиционных рисунков и переходов между ними.

Постановка танцевальных номеров согласно вокальному репертуару.

8. Репетиционная работа (54 ч.)

Разминочные упражнения. Отработка технического, эмоционального контакта с собой, с партнером, с произведением и с залом. Окончательная проработка костюма, макияжа, прически. Отработка поставленных номеров.

9. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

10. Оценивание по итогам освоения программы (1 ч.)

На контрольном занятии обучающиеся демонстрируют комбинации классического танца и 2-3 песни из разученного репертуара с хореографической постановкой.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы Индивидуальные занятия

1. Танцевальные движения (9 ч.)

Позиции ног: первая полувыворотная позиция ног, I, II, III, V, VI.

Понятия: опорная нога, рабочая нога. Работа стопы.

Позиции рук (подготовительная, I, II, III).

Ориентирование в пространстве класса, по точкам (от 0 до 8).

Основные шаги классического танца.

Основные движения танца «Полька».

Характерные движения русского народного танца: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблочки; моталочки, верёвочки, припадание, поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.

Характер выполнения движений в русском танце.

Особенности выполнения движений в стиле джаз-модерн.

Стили, виды, направления в современной хореографии (джаз, модерн, контемпорари, диско-танец).

Сюжетные комбинации.

Исполнения движений классического, народного, современных и джаз-модерн танцев.

Исполнение движений сюжетных комбинаций.

Развитие координации движений во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.

2. Импровизация (9 ч.)

Понятие импровизация и музыкальная импровизация. Виды и способы импровизации.

Научить разделять основной ритм музыки и вступать в диалог посредством движения в импровизацию, интерпретируя основной ритм. Поиск личностного образа и стиля в песне через музыкальное направление.

Выполнение упражнений, заданий и приемов импровизацииб.

3. Постановочная работа (27 ч.)

Объяснение основной идеи хореографической постановки, обозначение композиционных рисунков и переходов между ними.

Постановка танцевальных номеров согласно вокальному репертуару.

4. Репетиционная работа (27 ч.)

Разминочные упражнения необходимы для разогрева и подготовке мышц, связок и суставов к выполнению танцевальных номеров:

Тренинг корпуса, бедер, танцевального шага, основных поворотов. Тренинг мимики перед зеркалом.

Отработка поставленных номеров. Работа над синхронностью и выразительностью исполнения.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	Проявляют интерес к занятиям. Стараются уважительно относиться к старшим и сверстникам.
Метапредметные	У обучающихся формируется слуховое внимание и понимание, появляется четкость координированных движений с речью. появляется чувство ритма и ритмической выразительности. Развиваются коммуникативные способности.
Предметные	Знают комплекс упражнений на укрепление всех групп мышц, а также на развитие выворотности и гибкости. Выполняют упражнения на растяжку, координацию Исполняют движения сюжетных комбинаций.

К концу 2 года обучения

Личностные	Проявляют интерес к занятиям. Уважительно относятся к старшим и сверстникам.
Метапредметные	Неплохо развиты память, внимание, воображение и фантазия, координация движений.
Предметные	Знают и выполняют упражнения партерной гимнастики; Выполняют упражнения на развитие координации; упражнения у станка (demi и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, releve, psse, por de bras); выполняют прыжки; ориентируются в пространстве класса.

К концу 3 года обучения

Личностные	Сформированы культура поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам.
Метапредметные	Сформирована мотивация познания и творчества. Хорошо развиты память, внимание, воображение и фантазия. Достаточно хорошо развита координация движений.
Предметные	Знают основные шаги и танцевальные элементы классического танца; шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях; прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами; бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблочки; моталочки, верёвочки, припадание, поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала; особенности выполнения движений джаз-танца.

К концу 4 года обучения

Личностные	Сформированы культура поведения и общения, уважение к
------------	---

	старшим и сверстникам, чувство ответственности за порученное дело.
Метапредметные	Сформирована мотивация познания и творчества. Хорошо развиты память, внимание, воображение и фантазия. Достаточно хорошо развита координация движений.
Предметные	Знают и выполняют упражнения для развития выворотности, гибкости на растяжку; основные движения и комбинации современного танца; основные движения и комбинации танца джаз-фанк; основные движения и комбинации танца джаз-бродвей; основные движения современных танцев.

К концу 5 года обучения

Личностные	Сформированы культура поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, чувство ответственности за порученное дело.
Метапредметные	Сформирована мотивация познания и творчества. Хорошо развиты память, внимание, воображение и фантазия. Достаточно хорошо развита координация движений. Появилась уверенность в исполнении движений.
Предметные	Знают и выполняют упражнения для развития выворотности, гибкости на растяжку; основные движения и комбинации современного танца; основные движения и комбинации танца джаз-фанк; основные движения и комбинации танца джаз-бродвей; основные движения современных танцев; знают виды и способы импровизации, выполнять задания на импровизацию.

К концу 6 года обучения

Личностные	Сформированы культура поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству и командной деятельности, чувство ответственности за порученное дело. Сформированы эстетические потребности и художественный вкус.
Метапредметные	Сформирована мотивация познания и творчества. Хорошо развиты память, внимание, воображение и фантазия. Достаточно хорошо развита координация движений. Появилась уверенность в исполнении движений.
Предметные	Знают и выполняют упражнения для развития выворотности, гибкости на растяжку; основные движения и комбинации современного танца; основные движения и комбинации танца джаз-фанк;

	<p>основные движения и комбинации танца джаз-бродвей; основные движения современных танцев; знают виды и способы импровизации, выполнять задания на импровизацию.</p>
--	---

К концу 7 года обучения

Личностные	<p>Сформированы культура поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству и командной деятельности, чувство ответственности за порученное дело. Сформированы эстетические потребности и художественный вкус.</p>
Метапредметные	<p>Сформирована мотивация познания и творчества. Хорошо развиты память, внимание, воображение и фантазия. Достаточно хорошо развита координация движений. Появилась уверенность в исполнении движений. Понимание значимости хореографического искусства в вокальном исполнении номера.</p>
Предметные	<p>Знают и выполняют упражнения для развития выворотности, гибкости на растяжку; основные движения и комбинации современного танца; основные движения и комбинации танца джаз-фанк; основные движения и комбинации танца джаз-бродвей; основные движения современных танцев; знают виды и способы импровизации, выполнять задания на импровизацию.</p>

К концу 8 года обучения

Личностные	<p>Сформированы культура поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству и командной деятельности, чувство ответственности за порученное дело. Сформированы любовь к Родине, уважение и интерес к ее истории и культуре. Сформированы эстетические потребности и художественный вкус.</p>
Метапредметные	<p>Сформирована мотивация познания и творчества. Хорошо развиты память, внимание, воображение и фантазия. Достаточно хорошо развита координация движений. Появилась уверенность в исполнении движений. Понимание значимости хореографического искусства в вокальном исполнении номера.</p>
Предметные	<p>Знают и выполняют упражнения для развития выворотности, гибкости на растяжку;</p>

	<p>основные движения и комбинации современного танца; основные движения и комбинации танца джаз-фанк; основные движения и комбинации танца джаз-бродвей; основные движения современных танцев; знают виды и способы импровизации, выполнять задания на импровизацию.</p>
--	--

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать аккуратность и бережливость, точность в исполнении упражнений, ответственность за порученное дело;
- воспитывать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству и к командной деятельности;
- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия;
- формировать устойчивый интерес к вокальному и хореографическому искусству, формировать у обучающихся вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия (репетиции, подготовка к конкурсам, выступлениям, концертам, участие в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Мероприятия: концерты, конкурсы, участие с творческими номерами в социально-значимых мероприятиях различного уровня – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории вокального и хореографического искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в вокально-хореографических номерах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 8 лет	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2031г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024г.

Календарный учебный график
3 год обучения
2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 8 лет	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2021г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2029г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024г.

Календарный учебный график
4 год обучения
2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 8 лет	4 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2020г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2028г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 108 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024г.

Календарный учебный график
5 год обучения
2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 8 лет	5 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2019г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 108 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024г.

Календарный учебный график
6 год обучения
2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 8 лет	6 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2018г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 108 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024г.

Календарный учебный график
7 год обучения
2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 8 лет	7 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2017г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 108 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024г.

2.2. Учебный план
1 год обучения
2023/2024 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Партерная гимнастика	12	2	2	2	1	1	1	1	1	1	Правильность выполнения движений
3	Развитие двигательных навыков и координации движений	8	1	1	1	1	1	1	1	1	-	Правильность выполнения движений, творческие задания
4	Классическая хореография	10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	Правильность выполнения движений
5	Основные танцевальные движения	4	1	1	-	-	1	1	-	-	-	Правильность выполнения движений
6	Постановочная работа	15	1	2	2	2	1	2	2	2	1	Правильность выполнения движений
7	Репетиционная работа	20	-	3	2	2	1	2	3	5	2	Самостоятельное исполнение
8	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Показательное выступление
9	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		72	8	10	8	8	6	8	8	10	6	

**Учебный план
1 год обучения
Индивидуальные занятия
2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Танцевальные движения	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Правильность выполнения движений
2	Импровизация	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Правильность выполнения движений
3	Постановочная работа	27	4	3	3	3	2	3	4	3	2	Правильность выполнения движений
4	Репетиционная работа	27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	Самостоятельное исполнение
Всего часов в год и по месяцам:		72	9	8	8	8	7	8	9	8	7	

**Учебный план
 3 год обучения
 2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Партерная гимнастика	10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	Правильность выполнения движений
4	Классическая хореография	15	1	2	2	2	2	2	2	1	1	Правильность выполнения движений
5	Народный танец	12	-	3	2	2	-	-	2	3	-	Правильность выполнения движений
6	Танец джаз-модерн	2	-	-	-	-	1	1	-	-	-	Правильность выполнения движений
7	Постановочная работа	10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	Правильность выполнения движений
8	Репетиционная работа	19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Самостоятельное исполнение
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Показательное выступление
10	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		72	9	9	8	9	7	7	8	9	6	

**Учебный план
 3 год обучения
 Индивидуальные занятия
 2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Танцевальные движения	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Правильность выполнения движений
2	Импровизация	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Правильность выполнения движений
3	Постановочная работа	27	4	3	3	4	2	3	3	3	2	Правильность выполнения движений
4	Репетиционная работа	27	3	4	3	3	3	2	3	4	2	Самостоятельное исполнение
Всего часов в год и по месяцам:		72	9	9	8	9	7	7	8	9	6	

**Учебный план
 4 год обучения
 2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Партнерная гимнастика	6	1	1	-	1	1	-	1	1	-	Правильность выполнения движений, творческие задания
4	Танец джаз-модерн	3	3	-	-	-	-	-	-	-	-	Правильность выполнения движений
5	Бальный танец	10	-	3	3	3	1	-	-	-	-	Правильность выполнения движений
6	Современная хореография	11	-	-	-	-	-	3	3	3	2	Правильность выполнения движений
7	Импровизация	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Правильность выполнения движений
8	Постановочная работа	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Правильность выполнения движений
9	Репетиционная работа	29	3	3	4	3	3	3	4	3	3	Самостоятельное исполнение
10	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Показательное выступление
11	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		108	14	12	12	13	10	11	13	12	11	

**Учебный план
 5 год обучения
 2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Партерная гимнастика	6	1	1	-	1	1	-	1	1	-	Правильность выполнения движений, творческие задания
4	Танец джаз-модерн	5	2	3	-	-	-	-	-	-	-	Правильность выполнения движений
5	Современная хореография	20	-	-	4	2	1	4	3	4	2	Правильность выполнения движений
6	Импровизация	6	1	1	-	1	1	-	1	1	-	Правильность выполнения движений
7	Постановочная работа	37	4	5	4	4	4	4	4	4	4	Правильность выполнения движений
8	Репетиционная работа	30	4	3	3	4	3	3	4	3	3	Самостоятельное исполнение
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Показательное выступление
10	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		108	14	13	11	13	10	11	13	13	10	

**Учебный план
 6 год обучения
 2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Партерная гимнастика	6	1	1	-	1	-	1	1	1	-	Правильность выполнения движений, творческие задания
4	Танец джаз-модерн	5	-	-	1	-	-	1	2	1	-	Правильность выполнения движений
5	Современная хореография	20	2	2	3	2	2	3	2	2	2	Правильность выполнения движений
6	Импровизация	6	-	1	-	1	-	2	1	1	-	Правильность выполнения движений
7	Постановочная работа	30	4	4	4	3	3	3	3	3	3	Правильность выполнения движений
8	Репетиционная работа	37	4	4	5	4	4	4	4	4	4	Самостоятельное исполнение
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Показательное выступление
10	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		108	13	12	13	12	9	14	13	12	10	

**Учебный план
 7 год обучения
 2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Партерная гимнастика	5	1	-	1	-	1	-	1	-	1	Правильность выполнения движений, творческие задания
4	Танец джаз-модерн	7	1	1	-	1	1	1	1	1	-	Правильность выполнения движений
5	Современная хореография	15	2	2	1	2	1	2	2	2	1	Правильность выполнения движений
6	Импровизация	4	-	1	-	-	-	1	1	1	-	Правильность выполнения движений
7	Постановочная работа	34	4	4	4	4	3	4	4	4	3	Правильность выполнения движений
8	Репетиционная работа	39	4	5	4	4	4	4	5	5	4	Самостоятельное исполнение
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Показательное выступление
10	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		108	14	13	10	12	10	12	14	13	10	

2.3. План воспитательной работы 2023/2024 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия,	Инструктажи по БДД и	Журнал инструктажей,

	направленные на здоровьесбережение обучающихся	безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с	фотоотчёт проведенных мероприятий

		помощью «Телефона доверия»	
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра-квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД	Профилактические беседы о применении защитной	Фото обучающихся, использующих

графику	«Заметная семья»	экипировки и световозвращающих элементов	световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
2. Модуль «Значимые события»			
Ноябрь	День народного единства	Беседа, разгадывание кроссворда	Фотоматериалы о проведенном мероприятии
Декабрь	День Конституции	Беседа, просмотр видеоролика	Фотоматериалы о проведенном мероприятии
Декабрь	Новый год	Предновогодняя вечеринка	Фотоматериалы
Февраль	День защитника Отечества	Выставка детского рисунка	Ссылка на Он-лайн выставку
Март	Международный женский день	Выставка детского рисунка	Ссылка на Он-лайн выставку
Май	Праздник Весны и труда	Викторина	Фотоматериалы
Май	День победы	Выставка детского рисунка	Ссылка на Он-лайн выставку
3. Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»			
Сентябрь	Родительское собрание	Собрание	Протокол
Апрель или май	Родительское собрание	Собрание	Протокол
Май	Отчетный концерт или выставка, другое отчетное мероприятие	Отчетный концерт	Фотоматериалы

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в хореографическом зале, оснащённом зеркалами. Также для занятий необходимы музыкальный центр и инструмент (фортепиано).

У каждого обучающегося должна быть специальная одежда и обувь для занятий (купальник или футболка, лосины, носочки, мягкие балетные туфли).

Информационное обеспечение

Музыкальная литература.

Методическая литература.

Диски.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в конце учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета,

творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, творческого выступления, участия в конкурсах и фестивалях всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, творческого выступления, участия в конкурсах и фестивалях всех уровней.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и другим людям и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

2.7. Оценочные материалы

Вопросы для беседы

1. Хореография как вид искусства
2. Народный танец как основа сценической хореографии
3. Балет, как высшая ступень развития хореографии
4. Балетная терминология
5. Зарубежный современный танец
6. Развитие современного танца в России
7. Первобытнообщинный строй и происхождение танца
8. Виды и жанры хореографии.
9. Происхождение бального танца. Танцевальные народные истоки бального танца.
10. Постановка корпуса, позиции ног рук в классическом, народном танце

Загадки

1. Все герои спектакля на сцене танцуют –
Не поют, не играют и не рисуют...
Прекраснее спектакля в театрах нет,
А называется он просто — ... *балет*
2. Вместе, в ногу, раз, два, три!
Как шагают, посмотри!
Не поют и не танцуют,
Строим дружно... *маршируем*
3. Под музыку танцы,
Под музыку встряска
Зовется понятно всем, просто.
То... *пляска*
4. За руки беремся дружно,
Кругом встанем — это нужно.
Танцевать пошли, и вот —
Закружился... *хоровод*
5. Имеет разные названия,
Но все же виден общий стиль.
С частушкой схожа без страдания
Простая русская... *кадриль*
6. Не хвалите сгоряча,
Не ругайте сгоряча —
Он в Америке родился
И зовется... *Ча-ча-ча*
7. Пары танцуют. Шаги «раз-два-три».
Что то за танец? Узнал? Говори!
вальс
8. Томность взора, есть порыв и страсть,
Постарайтесь с ритма вы не сбиться.
танго

- В этом танце можно и упасть,
Чтобы лучше в образ воплотиться.
Розу дамы зубками держа,
Он со взглядом дикого мустанга
Начинает, пламенно дыша,
Танец страсти. Отгадали?
9. На балах он танцевался
И торжественным считался.
Кто не знал, тот и не лез.
Ну а танец — ...

полонез

Творческие задания:

Показать танцевальные образы:

1. Образы природы в танце (весна, снежинки, цветы, звезды, березка, волна, огонь, северное сияние и т.д.)
2. Образы животного мира:
 - насекомые: стрекоза, бабочка, паук, шмель;
 - обитатели водного мира: рыба, осьминог, рак;
 - птицы: лебеди, чайка, аист, цыплята;
 - звери: заяц, медведь, лиса, кошка, собака.
3. Многообразие образов человека: мать, девушка, юноша, старик, невеста, старушка, моряк, солдат, студент, рабочий, ученый, летчик-космонавт, бюрократ, подхалим, хулиган, тунядец, стилинга, хвостун, пьяница, герой, трус, скромный, робкий и т.д.
4. Примеры сказочных образов: Дед мороз, снегурочка, принц, золушка, царица, Бармалей, Баба-яга, Буратино, Чипполино, Незнайка и т.д.
5. Эмоции в танце
Смена ролей. Станцевать танец в разных ролях, например, роль принцессы, роль хрупкой девушки, роль стеснительной девушки, роль раскрепощенной девушки и т.д. Проследить как изменятся эмоции и мимика.
6. Пространство танца
Знание точек класса. Умение перемещаться по рисункам в танце.
7. Музыка и танец
Прохлопать музыку и уметь определить темп и размер.
8. Музыкально-пластическое интонирование
Протанцевать различными движениями музыкальную фразу.

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; проблемный; игровой, импровизационный, метод наглядного восприятия, практический. **2.**

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного процесса: беседа, викторина, открытое занятие, праздник, практическое занятие.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, развивающее, игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Организационный этап (сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовительный (создание психологического настроения, подготовка организма к работе:
3. Основной этап (обучение выполнению движений).
4. Заключительный (анализ и оценка занятия).

6. Дидактические материалы

- Методика обучения основным элементам экзерсиса;
- Видеоматериал по классическому, народному и современному танцам;
- Вопросы по музыкально-ритмическим понятиям;
- Вопросы по классическому танцу;
- Упражнения;
- Термины;
- Методические материалы.

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь / Н.А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 624 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1933
2. Аттиков, А.М. Классический танец. Новые горизонты: учебное пособие / А.М. Аттиков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129108
3. Бордовская Н.В. Психология и педагогика [Текст]: учебник для вузов/ Н.В. Бордовская, С.И. Розум.- Санкт- Петербург и др.:Питер,2011,2014	https://smogendrr.ru/psybooks/rean-a-abordovskaya-n-vrozum-s-i-psixologiya-i-pedagogika
4. Гиппенрейтер, Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю.Б. Гиппенрейтер. — АСТ, Астрель, Москва, 2008.	http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=130203
5. Гордеева, А.В. Реабилитационная педагогика: учебное пособие / А.В. Гордеева. — Москва: Академический Проект, 2020. — 320 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132235
6. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. — М.: Белый город, 2009	Личная библиотека педагога
7. Дюркгейм, Э. Моральное воспитание / Э. Дюркгейм. — Изд.Дом ВШЭ, 2021 — 456 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/100853
8. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113158
9. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117649

— 128 с. — Текст: электронный	
10. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117649
11. Зыков, А.И. Современный танец: учебное пособие / А.И. Зыков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 344 с. — Текст: электронный //	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/90844
12. Кулагина, К. Ю. Педагогическая психология: учебное пособие / К. Ю. Кулагина. — Москва: Академический Проект, 2020. — 471 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132381
13. Максин, А. Изучение бальных танцев: учебное пособие / А. Максин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 48 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1962
14. Попов, А.Л. Психология: учебное пособие / А.Л. Попов. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 288 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115884
15. Слостенин В.А. Педагогика [Текст]: учебник для вузов/В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; ред В. А. Слостенин. — Москва: Академия, 2012	http://pedlib.ru/Books/1/0075/index.shtml
16. Хроленок Н.С. Танец и методика его преподавания: учебно-методическое пособие / составитель. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 80 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79383

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство Планета Музыки», 2012. – 192с.
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих / Н.А. Александрова, Е.А. Малышева. – СПб.: Изд. «Лань», Изд. «Планета музыки», 2009. – 128с.
3. Базарова, Н. Азбука классического танца: Учебное пособие. 5-е изд. / Н. Базарова, В. Мэй. – СПб.: Изд. «Лань», Изд. «Планета музыки», 2010. – 272с.
4. Борзов, А.А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка. Учебное пособие / А.А. Борзов – М.: Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. – 493с.
5. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу / Н.А. Вихрева. – М.: Театралис, 2004. – 82с.
6. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие / В.С. Костровицкая– СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета Музыки», 2009. – 128с.
7. Кряж, В. Н. Гимнастика. Ритм. Пластика / В.Н. Кряж и др. - Мн.: Плымя. - 2000, -175с.
8. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие / В.А. Шубарин. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство Планета Музыки», 2012. – 240с.

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадно-джазовый вокал»
Предмет «Хореография»**

№	Ф. И. обучающегося	Знание позиции рук, правильность выполнения	Знание позиции ног, правильность выполнения	Выполнение упражнений у станка	Правильность выполнения хореографичес ких прыжков	Средний балл
1.						
2.						
3.						
Итого: Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

**Критерии оценки результативности освоения дополнительной
 общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Эстрадно-джазовый вокал»
 Предмет «Хореография»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знание позиции рук, правильность выполнения	знание всех позиций, безошибочное выполнение	знание всех позиций, незначительные ошибки	не знание позиций, значительные ошибки
Знание позиции ног, правильность выполнения	знание всех позиций, безошибочное выполнение	знание всех позиций, незначительные ошибки	не знание позиций, значительные ошибки
Выполнение упражнений у станка: <i>1 год об.:</i> деми-плие, гран- плие, батман тандю, рон де жамб пар терр, пассе, релеве <i>2 год об.:</i> деми-плие, гран плие, батман жете, пассе, батман фондю, гран батман жете <i>3 год об.:</i> рон де жамб пар терр, девлопе <i>4 год об.:</i> экзерсис у станка	безошибочное выполнение; выворотность, освоение понятия «опорная- рабочая нога», натянутость ноги	незначительные ошибки	грубые ошибки
Правильность выполнения хореографических прыжков: <i>1 год об.:</i> прыжки на двух ногах, шоссе, шаг, напрыжка, прыжок <i>2 год об.:</i> шоссе, прыжок касаясь, прыжок со сменой ног <i>3 год об.:</i> прыжок касаясь, касаясь в кольцо, прыжок шагом <i>4 год об.:</i> экзерсис на середине	безошибочное выполнение техники прыжка (упругое плие, легкий взлет, точное приземление), соблюдение выворотности и позиций ног	незначительные ошибки	грубые ошибки